

CV DE MAL PELO

CREACIONES ESCÉNICAS

Quarere

1989 Estreno en el Klapstuk Festival (Leuven, BE). Dirección e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Ayudante de dirección: Jordi Teixidó / Música original: Leo Lankhuyzen / Diseño de iluminación: Agustí García / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Vestuario: Paulette Boschung / Producción ejecutiva: Pau Martínez / Coproducción: Mal Pelo, Teatre Obert (Barcelona), Klapstuk Festival (Leuven, BE).

Lucas

1990 Estreno en el Festival Danse à Aix (Aix-en-Provence, FR). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretación: Jordi Casanovas, Oscar Dasí, María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / Vestuario: Paulette Boschung / Producción ejecutiva: Pau Martínez / Coproducción: Mal Pelo, Festival Danse à Aix (Aix-en-Provence, FR).

Sur, Perros del sur

1992 Estreno en la Biennale de la Danse (Lyon, FR). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Ayudante de dirección: Jordi Teixidó / Interpretación: Jordi Casanovas, María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / Colaboración musical: Paca Rodrigo / Textos: Mal Pelo, Jordi Teixidó / Diseño de iluminación: Gina Gascoigne / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Producción ejecutiva: Montse García / Coproducción: Mal Pelo, Biennale de la Danse (Lyon, FR), Teatro Pradillo (Madrid), Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Madrid), Théâtre de l'Agora–Scène Nationale d'Evry (FR), Mercat de les Flors (Barcelona), Ajuntament de Barcelona / Colaboración: Ajuntament de Girona, Generalitat de Catalunya, Generalitat Valenciana, Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts, US).

Canción para los pájaros

1993 Estreno en el Festival The Great Outdoors (Londres, UK). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Intérpretes: Jordi Casanovas, María Muñoz, Pep Ramis / Dirección musical: Steve Noble / Música en directo: Pete Mcphail, Oren Marshall, Steve Noble / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Producción ejecutiva: Montse García / Coproducción: Mal Pelo, South Bank Centre (Londres, UK).

La mirada de Búbal

1993 Estreno en el Klapstuk Festival (Leuven, BE). Creación e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música en directo: Tristan Honsinger / Diseño de iluminación: Gina Gascoigne / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Vestuario: Paulette Boschung / Producción ejecutiva: Montse García / Coproducción: Mal Pelo, Klapstuk Festival (Leuven, BE), Lantaren–Venster (Rotterdam, NL).

Dol

1994 Estreno en Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts, US). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Creación e interpretación: Pep Ramis / Diseño de iluminación: Eduard Inglés / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Producción ejecutiva: Montse

García / Producción: Mal Pelo / Colaboración: Théâtre de l'Agora–Scène Nationale d'Evry 2 (FR), Ajuntament de Girona, Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts, US).

Zarco

1995 Estreno en el Mercat de les Flors (Barcelona). Creación e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música en directo: Tristan Honsinger / Diseño de iluminación: Eduard Inglés / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Vestuario: Paulette Boschung / Producción ejecutiva: Montse García / Producción: Mal Pelo / Colaboración: Klapstuk Festival (Leuven, BE), Lantaren–Venster (Rotterdam, NL), Mercat de les Flors (Barcelona).

La calle del imaginero

1996 Estreno en el Internationales Sommertheater Festival (Hamburgo, DE). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Creación e interpretación: Jordi Casanovas, Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Idoia Zabaleta / Música original: Agustí Fernández / Diseño de iluminación: Eduard Inglés / Diseño y construcción de escenografía: Pep Ramis, Jordà Ferrer / Vestuario: Paulette Boschung / Producción ejecutiva: Marta Serrahima, Pepa Pasamón / Coproducción: Mal Pelo, INAEM–Ministerio de Cultura, ICUB–Ajuntament de Barcelona, Internationales Sommertheater Festival (Hamburgo, DE).

Canción de Bernabé

1997 Estreno en el Festival Drodesea (Dro, IT). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Intérpretes: Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Idoia Zabaleta / Dirección musical: Steve Noble / Música en directo: John Edwards, Steve Noble, Dean Broderick / Producción ejecutiva: Pepa Pasamón / Coproducción: Mal Pelo, South Bank Centre (Londres, UK), Festival Drodesea (Dro, IT).

Orache

1998 Estreno en el Grec–Festival de Barcelona. Dirección: María Muñoz / Ayudante de dirección: Jordi Bover / Creación e interpretación: Ernesto Collado, Richard Collins–Moore, Jordi Casanovas, Mat Voorter, Gisela Esquerda, Enric Fàbregas, África Navarro, Pep Ramis, Judith Sánchez, Idoia Zabaleta / Dirección musical: Steve Noble / Música en directo: John Edwards, Wade Matthews, Steve Noble / Textos: María Muñoz, Richard Collins–Moore / Diseño de iluminación: Eduard Inglés / Diseño de escenografía: Manel Trias, Pep Ramis / Vestuario: Paulette Boschung / Producción ejecutiva: Pepa Pasamón, Marta Oliveras / Coproducción: Mal Pelo, Grec–Festival de Barcelona, Le Manège–Scène Nationale (Maubeuge, FR), INAEM–Ministerio de Cultura / Colaboración: Ajuntament de Girona, Associació Nau per la Dansa (Girona), Festival Drodesea (Dro, IT).

El alma del bicho

1999 Estreno en L'Espai de Dansa i Música (Barcelona). Dirección: María Muñoz / Creación e interpretación: Pep Ramis, Enric Fàbregas / Ayudante de dirección: Jordi Bover / Música original: Steve Noble / Música en directo: DJ 4i's / Diseño de iluminación: Eduard Inglés / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Construcción de escenografía: Adrià Miserachs / Producción ejecutiva: Pepa Pasamón, Marta Oliveras / Coproducción: Mal Pelo, INAEM–Ministerio de Cultura, Dans in Kortrijk (BE) / Colaboración: Festival Drodesea (Dro, IT), Endansa (Barcelona), Associació Nau per la Dansa (Girona), Diputació de Girona, Diputació de Barcelona.

L'animal a l'esquena

2001 Estreno en el Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Creación, espacio escénico e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Ayudante de dirección: Cristina Cervià / Colaboración artística: Lilo Baur, Jordi Casanovas, Andrés Corchero, Eduard Fernández / Actores maquinitas: Catalina Julve, Adrià Miserachs / Música original: Steve Noble / Música adicional: Leo Ferré, Louis Prima, Henry Purcell / Textos: Jean Cocteau, Mal Pelo / Diseño de iluminación: Ramón Rey / Diseño de sonido: Àlex Polls / Diseño de escenografía: François Delarozier / Realización de escenografía: La Machine: Ben Heinzel–Lichtwark, Olivier Debrun / Vestuario: Rui Alves / Panorama: Jaume Ramis, Mal Pelo / Producción ejecutiva: Eva Bielsa, Marta Oliveras, Eduard Teixidor / Coproducción: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona) / Colaboración: INAEM–Ministerio de Cultura, Departament de Cultura–Govern de les Illes Balears, Ajuntament de Girona, Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona) / Con la ayuda de Yorkshire Dance (Leeds, UK), Inteatro (Polverigi, IT), IMAC–Ajuntament de Vic (Barcelona).

Canción de Santiago (Canción para un sordo)

2001 Estreno en el Festival En pé de pedra (Santiago de Compostela). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Intérpretes: Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducción: Mal Pelo, Festival En pé de pedra (Santiago de Compostela).

Canción de Paula

2001 Estreno en el Mes de Danza (Sevilla). Dirección e interpretación: María Muñoz / Música original: Steve Noble / Coproducción: Mal Pelo, Mes de Danza (Sevilla).

Atrás los ojos

2002 Estreno en el STI–Sitges Teatre Internacional y en el Grec–Festival de Barcelona. Dirección y espacio escénico: María Muñoz, Pep Ramis / Creación e interpretación: María Muñoz / Ayudante de dirección: Cristina Cervià / Música en directo: Steve Noble / Textos: John Berger, Mal Pelo / Colaboración artística: Àngels Margarit, Eduard Fernández, Jordi Casanovas / Diseño de iluminación: Ramón Rey / Diseño de sonido: Àlex Polls / Diseño y construcción de escenografía: Ben Heinzel–Lichtwark, Pep Ramis / Vestuario: Rosa Soler / Imágenes de vídeo: Toni Serra, Nina Brudermann, Mari Sempere / Producción ejecutiva: Eduard Teixidor / Coproducción: Mal Pelo, STI–Sitges Teatre Internacional, Grec–Festival de Barcelona, Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona–Salt), INAEM–Ministerio de Cultura / Colaboración: Teatro Galán (Santiago de Compostela), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Canción de mar

2003 Estreno en el Festival En pé de pedra (Santiago de Compostela). Creación e interpretación: María Muñoz, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducción: Mal Pelo, Festival En pé de pedra (Santiago de Compostela).

Canción de Sevilla

2002 Estreno en el Mes de Danza (Sevilla). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretación: Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducción: Mal Pelo, Mes de Danza (Sevilla).

An, el silenci

2003 Estreno en el Grec–Festival de Barcelona. Direcció: Pep Ramis / Col·laboració en la direcció: Andrés Corchero, María Muñoz / Ayudante de direcció: Cristina Cervià / Creació e interpretació: María Muñoz, África Navarro, Constanza Brncic, Leo Castro, Jordi Casanovas, Enric Fàbregas, David Espinosa, Pep Ramis, Andrés Corchero / Música original: Steve Noble / Música en directe: Alex Ward, Steve Noble / Textos: Jean Cocteau, Mal Pelo / Diseño de iluminación: Ramón Rey, August Viladomat / Diseño de sonido: Àlex Polls / Diseño y realización de escenografía: Pep Ramis, Adrià Miserachs / Vestuario: Rosa Soler / Imágenes de vídeo: Pep Ramis, Núria Font, Toni Serra / Producción ejecutiva: Montse Prat, Mar Senespleda, Eduard Teixidor / Coproducción: Mal Pelo, Grec–Festival de Barcelona, Departament de Cultura–Govern de les Illes Balears, INAEM–Ministerio de Educación / Colaboración: Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Bach

2004 Estreno en el Teatre Lliure (Barcelona) y en el Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt). Creació e interpretació: María Muñoz / Música: El clave bien temperado, de Johann Sebastian Bach, interpretado por Glenn Gould / Ayudante de direcció: Leo Castro / Col·laboració artística: Cristina Cervià / Diseño de iluminación: August Viladomat / Vestuario: Montserrat Ros / Imágenes de vídeo: Núria Font / Producción ejecutiva: Eduard Teixidor, Mar Senespleda / Producción: Mal Pelo, Teatro Real (Madrid), INAEM–Ministerio de Cultura / Colaboración: Teatre Lliure (Barcelona), Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

On a remplacé les coqs

2004 Estreno en el Fòrum Universal de les Cultures (Barcelona). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Ayudante de direcció: Cristina Cervià / Música original: Steve Noble / Creació e interpretació: África Navarro, Jordi Casanovas, David Espinosa, Leo Castro, Xisco Segura, Eduard Teixidor / Diseño de iluminación: August Viladomat / Diseño y construcción de escenografía: Pep Ramis, Ben Heinzel–Lichtwark / Producción ejecutiva: Montse Prat, Mar Senespleda, Eduard Teixidor / Coproducción: Mal Pelo, Fòrum Universal de les Cultures (Barcelona) / Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Atlas (o antes de llegar a Barataria)

2005 Estreno en el Grec–Festival de Barcelona. Direcció y espacio escénico: María Muñoz, Pep Ramis / Creació e interpretació: Pep Ramis, Jordi Casanovas / Col·laboració artística: Anna Subirana, Julyen Hamilton / Ayudante de direcció: Cristina Cervià / Música original: Steve Noble / Textos: Mal Pelo / Diseño de iluminación: Ramón Rey, August Viladomat / Diseño y construcción de escenografía: Ben Heinzel–Litchwark / Vestuario: Ariadna Papió / Imágenes de vídeo: Mal Pelo / Videoanimación: Dirk Van de Vondel / Colaboración en vídeo: Núria Font / Producción ejecutiva: Mar Senespleda, Eduard Teixidor, Susanna Sagner / Ayudante de producción: Meritxell Yanes / Coproducción: Mal Pelo, Grec–Festival de Barcelona, Instituto Cervantes, INAEM–Ministerio de Cultura / Colaboración: Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Testimoni de llops

2006 Estreno en el Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Dirección y espacio escénico: María Muñoz, Pep Ramis / Ayudante de dirección: Cristina Cervià / Creación e interpretación: Nicole Balm, Jordi Casanovas, Leo Castro, Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Steve Noble / Música adicional: J.S. Bach, Bob Merrill, David Byrne interpretado por Mark Lewis & The Standards / Textos: John Berger, Mal Pelo / Diseño de iluminación: Ramón Rey, August Viladomat / Diseño de sonido: Àlex Polls / Diseño de escenografía: Pep Ramis / Realización de escenografía: Guille Góngora, Adrià Miserachs / Vestuario: CarmePuigdevallPlantéS / Imágenes de vídeo: Mal Pelo / Edición de vídeo: Xavier Pérez / Con la colaboración de Antonija Livingstone / Producción ejecutiva: Mar Senespleda, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Coproducción: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), INAEM–Ministerio de Cultura / Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Canción de Sebastian

2006 Estreno en la Playa de Sant Sebastià dentro de los actos de conmemoración de l'Any Rusiñol (Sitges). Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretación: Leo Castro, Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducción: Mal Pelo, Ajuntament de Sitges.

He visto caballos

2008 Estreno en el Gran Auditorio Culturgest (Lisboa, PT). Dirección y espacio escénico: María Muñoz, Pep Ramis / Creación e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Colaboración artística: John Berger / Ayudante de dirección: Leo Castro / Segunda ayudante de dirección: Cristina Cervià / Textos: John Berger, Mahmoud Darwish, Mal Pelo / Música original: Steve Noble / Música adicional: Pietro Locatelli, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Mario Mariani, Henry Salvador / Voces en off: John Berger, Abdel Aziz El Mountassir / Diseño de iluminación: Ramón Rey, August Viladomat / Diseño de sonido: Àlex Polls, Marc Paneque / Diseño de escenografía: Pep Ramis, Ben Heinkel–Lichtwark / Realización de escenografía y actor maquinista: Ben Heinkel–Lichtwark / Vestuario: CarmePuigdevallPlantéS / Imágenes de vídeo: Xavier Pérez, Pep Ramis, Jordi Casanovas, domanatural.net / Edición de vídeo: Xavier Pérez / Producción ejecutiva: Mamen Juan–Torres, Eduard Teixidor / Coproducción: Mal Pelo, Teatre Lliure (Barcelona), Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), Fundació Teatre Principal (Palma de Mallorca), INAEM–Ministerio de Cultura, Gran Auditorio Culturgest (Lisboa, PT) / Colaboración: Szene Salzburg (CH), Finca Casa El Cuervo (Cáceres), Cortijo Rocamora (Cádiz), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Canción de Empuries

2008 Estreno en las excavaciones arqueológicas de Empúries, dentro de los actos de conmemoración de su centenario. Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretación: Jordi Casanovas, Leo Castro, Enric Fàbregas, loscorderos.sc, Paula Ramis, María Muñoz, Pep Ramis / Música en directo: Agustí Fernández / Coproducción: Mal Pelo, Museu Arqueològic de Catalunya.

Canción de Portocristo

2009 Estreno en la Plaza de la Iglesia, dentro de la programación de verano del Centro de Cultura de Portocristo (Mallorca). Dirección e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música en directo: Agustí Fernández / Coproducción: Mal Pelo, Junta de Districte de Portocristo (Manacor, Mallorca).

Todos los nombres

2010 Estreno en el Agora de la Danse (Montreal, CA). Dirección y espacio escénico: María Muñoz, Pep Ramis / Creación e interpretación: María Muñoz / Colaboración artística: Leo Castro / Música original: Nuno Rebelo, Steve Noble, John Edwards / Música adicional: Peteris Vasks, Arnaldo Antunes / Edición música en directo: Pep Ramis / Textos: María Muñoz, Carlos Thiebaut, John Berger / Diseño de iluminación: August Viladomat / Diseño de sonido: Àlex Polls / Realización de escenografía: Ben Heinkel–Lichtwark, Magali Rousseau, Pep Ramis / Vestuario: CarnePuigdevalliPlantéS / Edición de vídeo: Xavier Pérez / Con la colaboración de Anna Subirana y Ramón Rey / Producción ejecutiva: Mamen Juan–Torres, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Producción: Mal Pelo, Agora de la Danse (Montreal, CA), Grec–Festival de Barcelona / Coproducción: CoNCA–Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), VEO–València Escena Oberta / Colaboración: DeVIR–CAPa (Faro, PT), Centro de Creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Caín & Caín

Una colaboración de Eduard Fernández y Pep Ramis.

2011 Estreno en el Teatre de Salt (Girona) y en el Teatre Lliure de Gracia (Barcelona). Dirección: María Muñoz, Eduard Fernández, Pep Ramis / Creación y espacio escénico: Eduard Fernández, Pep Ramis / Ayudante de dirección: Leo Castro / Colaboración artística: Andrés Corchero, loscorderos.sc / Intérpretes: Eduard Fernández, Piero Steiner, Pep Ramis / Textos: Juan Muñoz, loscorderos.sc, Pep Ramis, Eduard Fernández / Música original: Steve Noble, Àlex Polls / Música adicional: Fanfare Ciocarlia, Los Panchos, Voci di Corsica, André Minvielle / Diseño de iluminación: August Viladomat / Diseño de sonido: Àlex Polls / Diseño y construcción de escenografía: cube.bz / Vestuario: CarnePuigdevalliPlantéS / Imágenes de vídeo: Leo Castro, Xavier Pérez / Edición de vídeo: Xavier Pérez / Producción técnica: Lluís Robirola–Punt de Fuga / Con la colaboración de Susanna Fernández y Cristina Iglesias / Producción ejecutiva: Mamen Juan–Torres, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Producción: Mal Pelo, EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Teatre Lliure (Barcelona), CoNCA–Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Teatre de Salt (Girona).

La esperanza de vida de una liebre

2013, estreno a El Canal – Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona. Dirección: María Muñoz, Pep Ramis / Espacio escénico: Jordi Galí, Pep Ramis / Ayudante de dirección: Neus Villà / Colaboración artística: Carlota Subirós / Intérpretes: Jordi Galí, Leo Castro, Enric Fàbregas, Federica Porello, Pep Ramis / Textos: Erri de Luca, Mal Pelo / Música original: Steve Noble, Alia Sellami / Música adicional: G.B. Pergolesi, H. Purcell / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Diseño de sonido: Fanny Thollot / Construcción escenografía: August Viladomat, Enric Fàbregas, Federica Porello, Jordi Galí, Laurent

Jacquín, Leo Castro, Neus Villà, Pep Aymerich/ Vestuario: CarmePuigdevallPlantés / Edición de vídeo: Xavier Pérez / Producción técnica: Jordi Vilà, August Viladomat-Punt de Fuga / Producción ejecutiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor / Producción: Mal Pelo, EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Mercat de les Flors (Barcelona), ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

L'incontro

2013, María Muñoz y Raffaella Giordano se aventuras juntas en el escenario para dar vida a un singular e intenso cuadro poético. Se estrenó el 4 de diciembre del 2013 en el Théâtre des Bernardines, Marsella, en colaboración con el Festival Dansem.

El quinto invierno

2015, Estreno en la Biennale de la Danse de la Val de Marne. Dirección e interpretación María Muñoz, Pep Ramis. Colaboración en la dirección Jordi Casanovas. Asistente ensayos Neus Villà. Colaboraciones artísticas Vincent Dunoyer, Leo Castro. Text Erri De Luca. Espacio sonoro y composición Fanny Thollot. Colaboraciones musicales Alia Sellami, Niño De Elche, Israel Galván. Diseño iluminación August Viladomat. Espacio escénico Pep Aymerich, Pep Ramis. Técnico de sonido Andreu Bramon. Técnico maquinista Pau Costa. Vestuario Carmepuigdevallplantés. Producción técnica Punt de Fuga. Producción ejecutiva Mal Pelo. Promoción Eduard Teixidor. Coproductores: Grec Festival de Barcelona, Théâtre de la Ville, França, Mercat de les Flors, Barcelona, Agora de la Danse de Montreal, Canadá, La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, França, Théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine Vitez, França, La Villete, Paris, França, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2015, Girona. Colaboradores en la producción: O Espaço do Tempo, Montemor-o-novo, Portugal, Centro de Creación L'animal a l'esquena, Celrà.

7 Lunas

2015, Estreno en la Fira Mediterrània de Manresa. Niño de Elche, canto – guitarra. María Muñoz, danza. Pep Ramis, colaboración en la dirección. August Viladomat, iluminación y coordinación técnica. Una producción de Mal Pelo, Niño de Elche y Mercat de les Flors, con la colaboración de Festival BAD de Bilbao, Mes de Danza de Sevilla, Teatro Pradillo de Madrid y el Centro de Creación L'animal a l'esquena.

Bach – Federico Porello

2016, Estreno en El Mercat de les Flors, 19 de febrero de 2016. Dirección y coreografía María Muñoz. Interpretación Federica Porello. Esta pieza es el resultado de la transmisión del solo de María Muñoz a la bailarina Federica Porello.

The Mountain, the Truth and the Paradise

2017, Estreno el 24 y 25 de octubre 2017 en el Théâtre l'Archipel – Scène Nationale de Perpiñán. Dirección e interpretación Pep Ramis. Una coproducción de Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris - Francia, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal-Canadá. Con la colaboración de Théâtre de l'Archipel Perpiñán - Francia, Mercat de les Flors de Barcelona i L'animal a l'esquena – Centre de Recerca.

Inventions

2020, estrena en el Grec Festival de Barcelona, Cataluña. Dirección artística: María Muñoz, Pep Ramis / Dirección musical: Joel Bardolet / Coordinación cuarteto voces: Quiteria Muñoz / Creación e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis, Federica Porello, Zoltán Vakulya, Enric Fàbregas, Leo Castro / Cuarteto de cuerda: Joel Bardolet, violín/ Jaume Guri, violín/ Masha Titova, viola/ Daniel Claret, cello / Cuarteto de voces: Quiteria Muñoz, soprano / David Sagastume, contratenor / Mario Corberán, tenor / Giorgio Celenza, bajo / Ayudante de dirección: Leo Castro, Federica Porello / Iluminación: August Viladomat - Punt de Fuga / Espacio sonoro: Fanny Thollot / Vestuario: Carme Puigdevall i Plantés / Espacio escénico: Kike Blanco / Técnico de sonido: Andreu Bramón / Técnica de iluminación: Irene Ferrer / Producción ejecutiva: Gemma Massó, Eduard Teixidor. Producción: Mal Pelo / Coproducción: Grec Festival de Barcelona, Temporada Alta – Festival Internacional d'Arts Escèniques, Icec – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Diputació de Girona.

Con la colaboración de L'animal a l'esquena.

Highlands

2021, estrena en el Mercat de les Flors - Barcelona. Dirección: María Muñoz y Pep Ramis / Colaboración en la dirección: Leo Castro, Federica Porello / Creación y danza: Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltán Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté / Dirección musical Quiteria Muñoz y Joel Bardolet / Cuarteto de cuerda: Joel Bardolet, violín; Jaume Guri, violín; Masha Titova, viola, y Daniel Claret, violonchelo / Cuarteto de voces: Quiteria Muñoz, soprano; David Sagastume, contratenor; Mario Corberán, tenor, y Giorgio Celenza, bajo / Música: Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt, Henry Purcell, György Kurtág, Benjamin Britten, Georg Friedrich Haendel / Textos: Nick Cave, John Berger, Erri de Luca / Espacio sonoro: Fanny Thollot / Diseño iluminación: August Viladomat y Irene Ferrer / Escenografía: Kike Blanco / Vestuario: Carme Puigdevall i Plantés / Edición video: Leo Castro / Responsable técnica: Irene Ferrer / Técnico sonido: Andreu Bramón / Técnico escenario: *Genís Cordero* / Fotografía: Tristán Pérez-Martín / Producción: *Mal Pelo* / Coproducción: Mercat de les Flors; Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse; ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Palma, Consell Insular; Festival de Otoño, Comunidad de Madrid; Festival Temporada Alta / Residencia de creación: Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan / Con la colaboración de Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan – Scène Conventionnée, L'animal a l'esquena – Centro de Creación de Celrà / Producción: Gemma Massó / Comunicación y distribución: Rita Peré / Relaciones internacionales: Anso Raybaut.

CREACIONES DE VÍDEO

Tango

1988 Realización: Joan Pueyo / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Música: Paolo Conte / Producción: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

Quarere

1990 Realización: Walter Verdin / Coreografía e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / A partir del espectáculo Quarere, de Mal Pelo / Producción: Klapstuk Festival (Leuven, BE).

Sau

1990 Realización: Jordi Teixidó / Coreografía e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen.

Sobre Lucas

1990 Realización: Jordi Teixidó / Coreografía e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / A partir del espectáculo Lucas, de Mal Pelo.

Dique seco

1991 Relización: TV2 Glasnost / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Música original: Agustí Fernández, Tom Cora.

Aral

1991 Realización: Jordi Teixidó / Coreografía e interpretación: Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / Producción: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.
María Muñoz 1992 Realización: Joan Pueyo / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Música original: José Manuel Berenguer / Producción: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

Mundana

1995 Realización: Jordi Teixidó / Coreografía e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Producción: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

Ixa Paula

2000 Realización: Núria Font / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Realizado con motivo de la exposición L'animal a l'esquena en el Museo de Historia de Girona.

Past Landscape

2002 Realización: Lawrence Wallen / Coreografía e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Steve Noble / A partir del espectáculo L'animal a l'esquena, de Mal Pelo / Producción: Mondigromax, Televisió de Catalunya.

Midday

2003 Realización: Margaret Williams / Coreografía e interpretación: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Steve Noble / Inspirado en el espectáculo L'animal a l'esquena, de Mal Pelo / Producción: MJW Productions LTD (Londres, UK), Channel Four (UK).

In Stone

2006 Realización: Margaret Williams / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Música original: Steve Noble / Producción: MJW Productions LTD (Londres, UK), La Pedrera– Fundació Caixa Catalunya (Barcelona).

Wrists

2009 Realización: Margaret Williams / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Producción: MJW Productions LTD (Londres, UK), Mal Pelo Films.

Manos

2009 Dirección: Pep Ramis / Realización: Xavier Pérez, Pep Ramis / Coreografía e interpretación: María Muñoz / Poema: John Berger / Música: Tomaso Albinoni / Realizado con motivo de la exposición Refugi, en Arts Santa Mònica (Barcelona) / Producción: Mal Pelo Films, Fromzero (Girona), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Clear Night #1 Or How The Children Sleep

2010 Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Realizació: Xavier Pérez, Pep Ramis / Poemas: John Berger, Faiz Ahmed Faiz, Pablo Neruda / Voz: John Berger / Producció: Mal Pelo Films, Fromzero (Girona), Centro de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), CoNCA–Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Clear Night #2 Or How The Wild Pig Dies

2011 Direcció: Pep Ramis / Realizació: Xavier Pérez, Pep Ramis / Interpretació: Leo Castro, María Muñoz, Quiteria Muñoz, Paula Ramis, Catalina Sureda, Neus Villà / Producció: Mal Pelo Films, Fromzero (Girona), Centro de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), CoNCA–Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Cos a l'aire, peus a terra. Un documental de Núria Font Sobre Mal Pelo

2014. Con la participació de María Muñoz, Pep Ramis, Leo Castro, Jordi Casanovas, Martí Ramis, Paula Ramis, Sam Ramis, Eduard Teixidor, Eduard Fernández, John Berger, Steve Noble, Federica Porello, Enric Fàbregas, Neus Villà, Mariantonia Oliver, Jordi Bover, Pep Aimerich, Jordi Galí, Xavi Bobés, Mamen Juan Torres, Conrado Parodi, August Viladomat, Los dos los, Baro D'Evel, Nico Baixas, Andrés Corchero, Julyen Hamilton, loscorderos, entre otros. Música de Steve Noble, Pep Ramis y las canciones —Guarda Che Lunall interpretada por Mario Mariani, « Concerto XI a quattro in C minor I. Largo » de Pietro Locatelli, « El claver ben temprat » de Johan Sebastian Bach, « Avec le temps » de Leo Ferré interpretat per Salif Keïta, « Contigo aprendí » de Los Panchos. Fotografías de Jordi Bover. Dibujos de Pep Ramis. Cámara de Bene Jouillas, Eric, Núria Font. Montaje de Núria Font. Edición y post-producción de Fromzero. Una producción de NU2'S

EXPOSICIONES

L'animal a l'esquena

2000 Presentada en Can Felipa (Barcelona) y en el Museo de Historia de Girona. Direcció artística: Pep Ramis, María Muñoz / Ilustraciones: Pep Ramis / Fotografía: Jordi Bover / Textos: Mal Pelo / Concepció musical: Steve Noble / Música: Agustí Fernández, Tristan Honsiger, Leo Lankhuyzen, Steve Noble / Vídeo: Núria Font, Joan Pueyo, Jordi Teixidor / Diseño de iluminación y artilugios mecánicos: Ramón Rey / Diseño y construcción de escenografía: Pep Ramis, Jordà Ferrer, Martin Mulder, Adrià Miserachs, Manel Trias / Ayudantes de montaje de la exposición: Adrià Miserachs, Enric Fàbregas / Producció ejecutiva: Marta Oliveres, Pepa Pasamón, María Muñoz / Producció: Mal Pelo, Museu d'Història de Girona, Ajuntament de Girona / Colaboració: ICUB–Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Diputació de Girona, Centro de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Testimoni de llops

2006 Presentada en La Fontana d'Or (Girona). Direcció artística: Pep Ramis, María Muñoz / Ilustraciones e instalaciones: Pep Ramis / Fotografía: Jordi Bover / Textos: John Berger, Mal Pelo / Música: Steve Noble / Vídeos: Núria Font, Mal Pelo / Diseño de iluminación: Ramón Rey, August Viladomat / Diseño informático: Carles Comas / Asistencia técnica: Lluís Robirola / Producció ejecutiva: Mar Senespleda, Eduard Teixidor, María Muñoz, Susanna Saguer / Producció: Mal Pelo, Fundació Caixa Girona /

Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Refugi

2009 Presentada en Arts Santa Mònica (Barcelona) y Bòlit–Centre d'Art Contemporani de Girona / Dirección artística: María Muñoz, Pep Ramis / Diseño de instalación: Pep Ramis, Ben Heinzl–Lichtwark / Textos: John Berger, Mahmoud Darwish, Mal Pelo / Música: Steve Noble / Diseño de iluminación: August Viladomat / Diseño de sonido: Àlex Polls / Voces en off: Abdel Aziz El Mountassir, Pep Ramis, John Berger, María Muñoz, Zoubida Elbouzidi / Imágenes de vídeo: Mal Pelo, Xavier Pérez, Nicole Balm, Margaret Williams / Edición de vídeo: Xavier Pérez / Diseño informático: Carles Comas / Equipo de realización de la instalación: Ben Heinzl–Lichtwark, Pep Ramis, Marie Storup, August Viladomat, Adrià Miserachs, Conrado Parodi, Magali Rousseau, Leo Castro, Marc Paneque, Iago Juan–Torres / Producción ejecutiva: Mamen Juan–Torres, María Muñoz, Eduard Teixidor, Susanna Sagner / Coproducción: Mal Pelo, Mercat de les Flors (Barcelona), Arts Santa Mònica (Barcelona), Bòlit–Centre d'Art Contemporani de Girona / Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Before the words. Refugio temporal

2022 Inaugurada el 11 de marzo de 2022 y abierta al público hasta el 28 de agosto de 2022 en el museo Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Organización: Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma / Dirección: Imma Prieto / Comisariado: Mal Pelo, en diálogo con Imma Prieto / Coordinación exposición: Catalina Joy Beatriz Escudero / Registro: Soad Houman Rosa Espinosa / Montaje: AICO Event Production Ebanistería J. Cañellas Es Baluard Museu / Textos exposición: John Berger Mahmud Darwish Erri de Luca Mal Pelo / Diseño gráfico: Hermanos Berenguer / Textos: Ric Allsopp. Escritor y profesor de Performance Contemporánea en Falmouth University; John Berger. Escritor y crítico de arte; Carlota Subirós Bosch, Directora teatral y dramaturga; María Muñoz y Pep Ramis, Directores Mal Pelo; Imma Prieto, Directora d'Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma / Traducciones: Àngels Àlvarez y Carlota Subirós Bosch.

PUBLICACIONES

L'animal a l'esquena [Libro]

2000 Concepto y coordinación: María Muñoz / Ilustraciones: Pep Ramis / Fotografía: Jordi Bover / Textos: Mal Pelo / Artículos: Teresa Sesé, Bruno Verbergt, Toni Cots / Conversaciones: Ric Allsopp, Àngels Margarit, Marcel·lí Antúnez, Joan Baixas / Diseño gráfico y maquetación: Chus Martínez / Traducción de textos: Vivien Greatorex–Davies, Toni Cots, Luis Manuel Chacón, Kathy Barry–Waag / Transcripción de conversaciones: Mita Casacuberta / Otros fotógrafos: Ros Ribas, Walter Verdin / Impresión: Martín Impresores / Producción: Mal Pelo.

Testimoni de llops [Libro]

2006 Concepto y coordinación: María Muñoz / Ilustraciones: Pep Ramis / Fotografía: Jordi Bover / Textos: John Berger, Mal Pelo / Artículos: José Antonio Sánchez, John Berger, Ric Allsopp, María Muñoz, Pep Ramis / Diseño gráfico y maquetación: Chus Martínez / Traducción de textos: Pilar Vázquez, Vivien Greatorex–Davies, Toni Cots, Rosa Roig,

Eduard Teixidor, Juan José Guillén / Ayudante de coordinación: Eduard Teixidor / Con la colaboración de Francesc Guitart y Dirk Van de Vondel / Impresión: La Imprenta / Producción: Fundació Caixa Girona, Mal Pelo.

Ten Years After [CD-Audio]

2009 Música original: Steve Noble / Músicos: John Edwards (contrabajo), Wade Mathews (clarinete bajo), Oren Marshall (tuba), Davey Willims, Alex Ward (guitarras), Steve Noble, (batería y turntables) / Postproducción y remasterización: Mick Ritchie, Steve Noble / Diseño gráfico: Borja Ramos / Fotografía: Jordi Bover / Producción: Mal Pelo / Colaboración: Ping Pong Productions (Londres, UK), Mercat de les Flors (Barcelona).

COLABORACIONES CON OTROS ARTISTAS

Scorpio Rumpus

1991 De Julyen Hamilton. Estreno en el Het Veen Theatre (Ámsterdam, NL) y en el Purcell Room (Londres, UK).

Coza cabra

1994 La Sota de Bastos, Mal Pelo. Espectáculo realizado con motivo de la expedición a campos de refugiados en Croacia, organizada por la ONG Pallassos Sense Fronteres.

Saó

1995 Àngels Margarit–Mudances, María Muñoz–Mal Pelo. Estreno en el Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne (Évry, FR).

Trabajos de amor perdidos

1998 UR Teatro, Mal Pelo. Coreografía para la obra de William Shakespeare, dirigida por Helena Pimenta. Estreno en el Teatro Victoria Eugenia (Donostia).

La comèdia dels errors

2000 Coreografía para la obra de William Shakespeare, dirigida por Helena Pimenta. Estreno y producción: Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Entre les côtes de la baleine

2002 Alessandro Certini, Andrés Corchero, Núria Font, Julyen Hamilton, Steve Noble, Steve Paxton, Pep Ramis, Ramón Rey. Estreno en Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt). Producción: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

In Face Of

2003 Lisa Nelson, María Muñoz. Estreno en Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt). Producción: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

L'étoile des lézards

2004 Faustin Linyekula Dance Co., Mal Pelo. Estreno en Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt). Producción: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Esquena de ganivet

2004 De Pep Tosar. Pep Tosar, Concha Buika, Jordi Riera, Pep Ramis. Estreno en el STI–Sitges Teatre Internacional.

In Face Of (II)

2005 Lisa Nelson, María Muñoz, Pep Ramis. Estreno en el Théâtre des Bernardines (Marsella, FR) y en el Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt). Producción: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Cantos

2005 Cesc Gelabert, María Muñoz. Estreno en el Festival En pé de pedra (Santiago de Compostela). Producción: Festival en pé de Pedra (Santiago de Compostela)

Amici per la pizza

2007 Jordi Casanovas, Simone Sandroni, Pep Ramis. Estreno en Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt). Producción: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

A «d'aigua»

2009 De Konic Thtr. Konic Thtr, María Muñoz. Estreno en el Festival IDN–Mercat de les Flors (Barcelona). Producción: Konic Thtr (Barcelona) / Coproducción: NU2's (Girona), 3 Legged Dog, Art & Technology Center (New York, US) / Colaboración: Festival IDN–Mercat de les Flors (Barcelona), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Mal Pelo, entre otros.

Amadou

2009 Estreno en el Mercat de les Flors (Barcelona). Dirección: Leo Castro / Creación e interpretación: Leo Castro, Enric Fàbregas / Con la colaboración de María Muñoz, Pep Ramis, Pablo Molinero, Conrado Parodi y Juan Castro / Producción: Mal Pelo / Colaboración: Mercat de les Flors (Barcelona), Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Jukebox

2009 Estreno en el Mercat de les Flors (Barcelona). Dirección, creación e interpretación: Jordi Casanovas / Con la colaboración de Nicole Balm, María Muñoz y Toon Tellegen / Producción: Mal Pelo / Colaboración: Mercat de les Flors (Barcelona), Temporada Alta–Festival de Tardor de Catalunya (Girona-Salt), Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Mazùt

2011 De Baró d'Evel Cirk Cie. Baró d'Evel Cirk Cie, Mal Pelo. Estreno en el Festival Montpellier Danse (Montpelier, FR). Producción: Baro d'Evel Cirk Cie / Coproducción: Pronomade(s) en Haute Garonne–Centre National des Arts de la Rue, Mercat de les Flors (Barcelona), EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, La Verrerie–Pôle National Cirque Languedoc–Roussillon (FR), Festival Montpellier Danse (FR), Festival La Strada (Graz, AT) / Colaboración: Centro de creación L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Scène

Nationale du Petit-Quevilly—Mont-Saint-Aignan(FR).

Bestias

2014-2015. Baró d'Evel Crik Cie. Colaboración de Maria Muñoz Pep Ramis. Mercat de les Flors desembre 2015.

JRT

2015 - 2016 Tamara López, Ursula López i Leonor Leal. Colaboración en la creación del nuevo espectáculo de estas tres bailaoras de Flamenco en un trabajo escénico sobre el pintor Julio Romero de Torres codirigido por Pedro G. Romero, que se estrenó en el Festival de Jerez de la Frontera y en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2016