



Pep Ramis (Manacor). Nace en Mallorca en el seno de una familia en la que la música y la pintura están muy presentes. A lo largo de su formación estudia violonchelo, títeres y voz. Desde su infancia, el dibujo forma parte de su imaginario cotidiano. Su interés por la escena nace en 1985 al encontrar en esta un lugar de confluencia de todas sus experiencias anteriores, siendo el cuerpo el eje vertebrador. Después de colaborar en 1986 con La Dux —formado por Maria Antònia Oliver y María Muñoz—, en 1987 participa en el espectáculo *Scirocco* de Adriana Borriello en Italia. En 1989 forma con María Muñoz el grupo de creación **Mal Pelo** dentro del cual desarrolla su faceta de constructor de escenografías y espacios instalativos. Actualmente es director de escena, bailarín-actor y codirector del centro de creación *L'animal a l'esquena* en Celrà, Girona.

Mal Pelo

Desde 1989 **Mal Pelo** ha presentado, entre otros, los espectáculos *Quarere* (1989), *Sur*, *Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Todos los nombres* (2010), *Caín & Caín* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El Quinto Invierno* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017) y *On Goldberg Variations / Variations* (2019), *Inventions* (2020) y *Highlands* (2021).

En 2001 Pep Ramis y María Muñoz impulsan *L'animal a l'esquena*, un centro de creación e intercambio multidisciplinar emplazado en una masía de 19 hectáreas

situada en Celrá (Girona). Un refugio que fomenta la experimentación y el intercambio de ideas y experiencias entre directores de escena, músicos, videoartistas, teóricos, coreógrafos, actores y bailarines que participan en residencias, talleres y laboratorios.

Reconocimientos

Mal Pelo ha recibido, entre otros, el Premi Nacional de Dansa (2002, Generalitat de Catalunya); Premio Nacional de Danza (2009, INAEM – Ministerio de Cultura) en reconocimiento a su trayectoria en la creación coreográfica, así como la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea; Premio Ciutat de Barcelona (2017, Ajuntament de Barcelona); Premio de la Crítica (2018, Asociación de críticos de Barcelona).

En 2020, The Mountain, The Truth & the Paradise recibe el premio a mejor espectáculo por la asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña.