

MAL PELO
HIGHLANDS



MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

HIGHLANDS



HIGHLANDS

Création chorale pour l'espace scénique. Quatrième partie de la Tétralogie.

HIGHLANDS est la nouvelle création de Mal Pelo, un spectacle sur la spiritualité, l'obscurité et la lumière. Lumière blanche et obscurité à l'intérieur du corps. Le sang rouge traverse notre corps, la lumière se conforme aux limites. L'intérieur est ce qui ne peut être éclairé.

Une proposition pour 15 interprètes. 7 danseurs, 4 chanteurs lyriques et 4 musiciens à cordes. La dernière partie de la tétralogie sur la musique live de J.S. Bach. Un concert d'espace, de corps et le son de la musique live.

La musique autour de fragments des *Cantates*, de la *Partita n.11* (avec un accent sur la version *Ciaccone* de violon quatuor) et quelques pièces de J.S. Bach de l'*Art de la Fugue* et sa performance sur scène sous la direction de Mal Pelo.

My heart 's in the Highlands, my heart is not here;
Robert Burns (1759–1796)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction:

MARÍA MUÑOZ i PEP RAMIS

Aide à la direction:

LEO CASTRO, FEDERICA PORELLO

Création et interprétation:

Quatuor à cordes:

JOEL BARDOLET, violon / JAUME GURI, violon / MASHA TITOVA, viole / DANIEL CLARET, cello

Quatuor voix:

QUITERIA MUÑOZ, soprano / DAVID SAGASTUME, contreténor /

MARIO CORBERÁN, ténor / GIORGIO CELENZA, basse

Septuor danseurs:

PEP RAMIS, MARÍA MUÑOZ, FEDERICA PORELLO, ZOLTÀN VAKULYA,

LEO CASTRO, MIQUEL FIOL, ENRIC FÀBREGAS

Musique:

J. S. BACH

Espace sonore:

FANNY THOLLOT

Scénographie:

KIKE BLANCO

Éclairage:

AUGUST VILADOMAT / IRENE FERRER

Costumes:

CarmePuigdevalliPlantés

Production: Mal Pelo. **Coproducteurs:** Mercat de les Flors; Festival de Otoño; Théâtre de Garonne; Teatre Principal de Palma; coproduction et résidence à l'Archipel, Scène nationale de Perpignan.



Bach.



Manuscrit de la Ciaccone





LA MUSIQUE

La musique est un tressage de quelques fragments de cantates avec quelques parties de la Partita numéro II (en particulier avec l'accent mis sur la version de Ciaccone par quatuor de voix et violon) et quelques pièces remarquables de L'Art de la Fugue en version pour quatuor à cordes. Le directeur musical est Joel Bardolet, et Quiteria Muñoz le coordinateur du quatuor de voix lyriques sous la direction générale de Bardolet.

Fanny Thollot, ingénieure de son et compositrice, elle crée un univers sonore qui accompagne et crée des paysages basés sur la musique baroque et les particularités de l'espace, déplaçant le son vers différentes zones perceptuelles, travaillant sur la répartition du son et de son volume.

Découvrir la sonorité des espaces devient un exercice d'écoute non seulement de la qualité musicale, mais aussi de l'expérience et de la perception. Le son transforme l'espace et donne des mesures poétiques, intangibles mais vraies. Le son habite l'espace comme les humains et révèle des révélations dans des fictions, des évocations et des paysages qui résonnent en nous.

Tout comme l'espace change le son, le son nous change, nous changeons l'espace, dans un cercle d'affections que nous pouvons assister et laisser inclure dans la dramaturgie du spectacle.

Le laboratoire constant sur ces effets nous conduit à la construction de chacune des propositions pour chaque nouvel espace. Le groupe de musiciens / interprètes est impliqué dans cette recherche, en raison de leur physique et de leur personnalité scénique.

Au début, il a rencontré les hautes terres enflées du bleu
il aimait chaque pic qui montre une teinte similaire,
a salué le visage familier de chaque ami d'un ami,
Il a pris la montagne et l'a embrassée avec son esprit.
Excusez-moi, l'ombre universelle d'Homère,
pardonne-moi, Phoebus, que mon nid d'abeille ait été perdu;
le nord et la nature m'ont appris à adorer
ses scènes sont sublimes, celles de son bien-aimé avant.

Lord Byron

Ou rêver, ou se réveiller et errer
là, et céder avec plaisir et abandonner
souffle calme
Voici, parmi les fleurs et les herbes,
seul le mouvement le plus puissant retentit et passe;
seuls les vents et les rivières,
la vie et la mort.

Robert Louis Stevenson





L'ESPACE

L'intérêt de **Highlands** est la recherche des particularités sonores de l'espace scénique, de son architecture et sa dynamique.

Un regard sur l'histoire, les matériaux, la lumière, la sonorité et la capacité de transformation de l'espace scénique. L'écoute de ces particularités permet un processus de révélation et de construction chorégraphique, dramaturgique et sonore.

Un espace nous offre sa temporalité, ses matériaux de construction, sa lumière et la présence des personnes qui l'ont habité. Un processus d'immersion, d'écoute et d'imagination nous permet de révéler la poétique, parfois cachée, de chaque lieu, de chaque espace.

Toutes les formes artistiques constituent des modes de pensée spécifiques; représentent des formes de pensée sensorielle et corporelle caractéristiques de chaque médium artistique. Une manière de faire de la philosophie existentielle et métaphysique à travers l'espace, la structure, la matière, la gravité et la lumière. Des bâtiments uniques articulent notre propre expérience.

Juhani Pallasmaa
architecte







MAL PELO

LG MAS ESPOLLA 17460 CELRÀ / GIRONA

+34 658828290

+34 972494127

info@malpelo.org

www.malpelo.org

Projets: Eduard Teixidor

Communication et Management: Rita Peré

Production: Gemma Massó



MAL PELO