



Pep Ramis (Manacor, Mallorca). Né à Majorque, dans une famille où la musique et la peinture sont très présents. Dans son parcours il étudie violoncelle, voix et marionnettes. Depuis son enfance, le dessin fait partie de son imagerie quotidienne. Son intérêt pour la scène apparaît en 1985 comme lieu de confluence de l'ensemble de ses expériences précédentes, étant le corps l'axe de référence. Après avoir travaillé en 1986 avec La Dux - formé par Maria Antònia Oliver et María Muñoz, en 1987 participe au spectacle Scirocco d'Adriana Borriello en Italie. En 1989, il a créé avec María Muñoz le groupe Mal Pelo dans lequel développé son rôle de constructeur des scénographies et d'espaces pour des installations. Directeur de scène, danseur-acteur et codirecteur du Centre de Création L'animal a l'esquena à Celrà, Girona.

Depuis 1989 Mal Pelo a présenté, entre d'autres, les spectacles *Quarere* (1989), *Sur Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La Calle del Imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El Alma del Bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Tots els noms* (2010), *Caïn & Caïn* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017) et *On Goldberg Variations / Variations* (2019), *Inventions* (2020); *Highlands* (2021).

En 2001 Pep Ramis et María Muñoz impulsent L'animal a l'esquena, un centre de création et échange multidisciplinaire placé dans une ferme de 19 hectares à la municipalité de Celrà (Gerona). Un refuge qui stimule l'expérimentation et l'échange d'idées et expériences entre metteurs en scène, musiciens, vidéo

artistes, théoriciens et danseurs qui viennent à participer à travers de résidences, workshops et laboratoires.

Mal Pelo a reçu, entre autres, le Prix national de danse 2002 de la Generalitat de Catalogne pour le spectacle *L'animal a l'esquena* et l'initiative du centre fondé à Celrà avec le même nom.

Premio Nacional de Danza 2009 / modalité de création accordée par le INAEM-Ministère de la Culture en reconnaissance de la trajectoire de la compagnie dans le domaine de la chorégraphie et l'ouverture de nouvelles voies dans la danse contemporaine. Mention spéciale au spectacle de *Bach* et au centre de création *L'animal a l'esquena*.

Prix Cité de Barcelona 2017 à la compagnie de danse Mal Pelo, María Muñoz - Pep Ramis pour la transmission généreuse et délicate pièce d'interprétation brillante et unique de *Bach* de Federica Porello qui apporte une nouvelle lumière sur la richesse de la chorégraphie par María Muñoz.

Prix de la Critica (journalistes professionnels de Catalogne) 2017, pour le spectacle *Bach* de María Muñoz et pour Federica Porello comme la meilleure interprète de danse féminine pour sa interprétation de *Bach*.