



## **María Muñoz**

(Valence, Espagne). Ses parents sont nés à Chera (Guadalajara) et Panticosa (Pyrénées aragonaises) et elle grandit à Valence où étudie de la musique et pratique la compétition d'athlétisme. Elle démarre aussi là études de danse et ensuite continue à Amsterdam et Barcelone. Elle a sa première expérience professionnelle avec la compagnie japonaise résidente en Hollande Shusaku & Dormu Dance Theater dans le spectacle « Era » en 1982. En 1985, la formation de La Dux avec Maria Antònia Oliver marque le début de sa carrière personnelle dans la création scénique. En 1988, elle collabore avec Pep Ramis dans la création su solo « Cuarto Trastero » et en 1989, ils forment le groupe Mal Pelo auquel partagent depuis la création et la direction. Au sein du groupe, elle développe une facette de recherche et pédagogie du mouvement. Aussi elle édite et stimule la création de textes pour la scène. Actuellement elle es chorégraphe, danseuse et directrice du Centre de Création L'animal a l'esquena à Celrà, Girona.

Depuis 1989 Mal Pelo a présenté, entre d'autres, les spectacles *Quarere* (1989), *Sur Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La Calle del Imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El Alma del Bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto*

*caballos* (2008), *Tots els noms* (2010), *Caïn & Caïn* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015), *7 Lunas* (2015), *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017), *On Goldberg Variations / Variations* (2019), *Inventions* (2020); *Highlands* (2021).

En 2001 Pep Ramis et María Muñoz impulsent *L'animal a l'esquena*, un centre de création et échange multidisciplinaire placé dans une ferme de 19 hectares à la municipalité de Celrà (Girona). Un refuge qui stimule l'expérimentation et l'échange d'idées et expériences entre metteurs en scène, musiciens, vidéo artistes, théoriciens et danseurs qui viennent à participer à travers de résidences, workshops et laboratoires.

Mal Pelo a reçu, entre autres, le Prix national de danse 2002 de la Generalitat de Catalogne pour le spectacle *L'animal a l'esquena* et l'initiative du centre fondé à Celrà avec le même nom.

Premio Nacional de Danza 2009 / modalité de création accordée par le INAEM-Ministère de la Culture en reconnaissance de la trajectoire de la compagnie dans le domaine de la chorégraphie et l'ouverture de nouvelles voies dans la danse contemporaine. Mention spéciale au spectacle de *Bach* et au centre de création *L'animal a l'esquena*.

Prix Cité de Barcelona 2017 à la compagnie de danse Mal Pelo, María Muñoz - Pep Ramis pour la transmission généreuse et délicate pièce d'interprétation brillante et unique de Bach de Federica Porello qui apporte une nouvelle lumière sur la richesse de la chorégraphie par María Muñoz.

Prix de la Critica (journalistes professionnels de Catalogne) 2017, pour le spectacle *Bach* de María Muñoz et pour Federica Porello comme la meilleure interprète de danse féminine pour son interprétation de *Bach*.