



LA ESPERANZA DE VIDA DE UNA LIEBRE
MAL PELO, María Muñoz - Pep Ramis

Estoy cansado.

*Siento el sentido de mi respiración más fuerte. No es sólo el esfuerzo, es... un principio de renuncia.
Antes de dormir, justo antes, hay una puerta. Una puerta siempre lleva a otro lugar.*

¿Qué haces? ¿De qué tienes miedo?

*Lo siento, ahora no recuerdo su nombre.
¿Cómo se llamaba?
Es bonita esta música.*

Nos gusta que nos expliquen historias...

Podríamos empezar en un lugar muy lejano...

«Estoy cansado». Eso es lo que dijo el rebeco: «Estoy cansado». Verlo todo desde allá arriba también cansa. El viento frío de las crestas te corta la piel, es duro, crudo, a veces violento. No es el mismo viento del valle. Hace frío. Ese viento es como... como lo que te mueve, o que te enamora cuando eres joven, que después con el tiempo puedes llegar a odiar.

Para un rebeco es importante sentir el peso de los cuernos sobre la cabeza: un año, un anillo, otro año, otro anillo...

Es el peso de la vida, del poder de la vida.

Los cazadores buscamos esos cuernos.

Nosotros no tenemos, cuernos en la cabeza; nosotros tenemos a menudo la culpa, que pesa...

Pero la culpa la dejaremos estar, no sirve de nada y es aburrida.

Lo que nos gusta de los animales son los cuernos, a veces su carne y su piel. Nos ponemos su piel, pero debajo ella tenemos nuestra piel. Nosotros no soportamos el frío como lo soportan los rebecos. Desnudos sobre una montaña no duraríamos nada, es así. Pero yo siempre he querido coronar las crestas.

¿Qué es lo que me gustaba de las cimas, de allá arriba? ¿La épica? ¿Llegar?

Supongo que me gustaba tener todo aquel paisaje bajo los pies, como al rebeco.

Es como estar entre el cielo y la tierra.

¡¡¡Un rayo!!!

El rebeco, antes de que caiga el rayo, sabe cuándo caerá y dónde caerá. Y se va.

No encontraréis nunca un rebeco muerto por un rayo. A nosotros sí que nos encontraréis.

Un cazador tiene que subir siempre más alto que su presa. A contraviento. Así no te puede oler.

¿Sabes lo que siente un cazador a punto de cazar un animal? ¿Qué siente un hombre que tiene una escopeta con una bala cargada de pólvora y deseo?

¿Qué haces? ¿De qué tienes miedo?

¿Quién te cazará, a ti?

La esperanza de vida de una liebre propone una perspectiva particular sobre la relación de un hombre el cazador con su territorio y su presa. Su necesidad de preguntarse acerca de la luz y la sombra de un espacio simbólico como el bosque, espejo de su pensamiento y su propio Itinerario. Un poema compuesto a partir de textos de Erri De Luca, Mal Pelo y María Zambrano. Un sugerente espacio sonoro creado por Fany Thollot en colaboración con la cantante y compositora tunecina Alia Sellami y un espacio escénico construido con la complicidad de todos los intérpretes, con la iluminación de August Viladomat, nos proponen un viaje evocador, un reflexión sobre el tiempo y la memoria.

Desde su centro de operaciones en Celrà, L'animal a l'esquena, María Muñoz y Pep Ramis han hecho una intensa labor de improvisaciones y búsqueda de los porqués del movimiento. Y el cuerpo de los cinco intérpretes ha sido la hoja en blanco en el que ha quedado anotado todo el proceso de creación de esta obra coproducida por el Mercat de les Flors y El Canal-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona.

La esperanza de vida de una liebre tiene como referentes dramaturgicos los últimos espectáculos de Mal Pelo, "Todos los nombres" y "Caín & Caín». En los dos espectáculos, se ha trabajado intensivamente la relación cuerpo-texto, un cuerpo que es el eje estructural del lenguaje, vertebrador del viaje dramaturgico, conservando una cierta poética y humor como herramienta comunicadora y reflexiva.





DIRECCIÓN
MARIA MUÑOZ, PEP RAMIS

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN
ENRIC FÀBREGAS, FEDERICA PORELLO, JORDI GALÍ, LEO CASTRO, PEP RAMIS

AYUDANTE DIRECCIÓN
NEUS VILLÀ

COLABORACIÓN ARTÍSTICA
CARLOTA SUBIRÓS

ESPACIO SONORO Y EDICIÓN BANDA SONORA
FANNY THOLLOT

COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL
ALIA SELLAMI

COLABORACIÓN MUSICAL
STEVE NOBLE

VOCES
QUITERIA MUÑOZ, ALIA SELLAMI

MÚSICAS ADICIONALES
G.B. PERGOLESI: Stabat Mater
LA MUERTE DE DIDO: Henry Purcell

ILUMINACIÓN
AUGUST VILADOMAT

ESPACIO ESCÉNICO
JORDI GALÍ, PEP RAMIS

COORDINACIÓN TÉCNICA PUNT DE FUGA
AUGUST VILADOMAT, JORDI VILÀ, CESC PASTOR

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA
AUGUST VILADOMAT, ENRIC FÀBREGAS, FEDERICA PORELLO, JORDI GALÍ, LAURENT JACQUIN, LEO CASTRO, NEUS VILLÀ, PEP AYMERICH

VESTUARIO
CARMEPUIGDEVALLIPLANTES

VÍDEO
XAVIER PÉREZ – FROMZERO

FOTOGRAFÍA
JORDI BOVER, FERRAN MATEO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
MAMEN JUAN-TORRES

UNA PRODUCCIÓN DE **MAL PELO, EL CANAL**, CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES SALT/GIRONA y **MERCAT DE LES FLORS**, DANSA I ARTS DEL MOVIMENT/BARCELONA
(MAL PELO ES UNA COMPAÑÍA ASOCIADA A MERCAT DE LES FLORS)
CON LA COLABORACIÓN DE **L'ANIMAL A L'ESQUENA**



*Aquella mañana de noviembre los dos sabíamos que era el último día.
Hacía frío. Venía la nieve, aquella nieve que ya se queda.
¿Eh? ¿De qué tienes miedo?
Ponme una música bonita ahora.
A mí me gustaba aquella mujer.
La primera vez que la vi no la pude mirar a los ojos, le evitaba la mirada.
Me resistía, no sabía qué hacer con aquella atracción. Yo no estoy acostumbrado a estar delante de una mujer, se me mete en la nariz este perfume con el que las mujeres marcan el aire. Se me remueve el estómago.
¿Sabes qué me dijo? «Tienes la cara como un zapato viejo», eso me dijo. No sabía qué decirle. Yo le miraba las manos. Las manos, sus manos eran fuertes, me cogían como si fuera un animal, con una fuerza tierna.... Como cogerías un pan.
No sabía responder. A veces le tocaba una canción con la armónica. A ella le gustaba.
Estoy cansado. Nadie sabe el tiempo que hace que no duermo.
Yo había decidido vivir solo. Y supongo que eso quiere decir renunciar al amor. Pero el amor es como un animal que se esconde,
y cuando sale, muerde. Era un animal precioso. Me había venido a buscar. Y yo me encogía para sobrevivir.
Sé que para seguir vivo no puedo acortar el paso, no puedo. Debo hacer la misma cantidad de leña cada año, es mi medida. Tener la del año pasado, bien seca, y cortar la nueva para dejarla reposar. Es así.
En este cuento de invierno, me imagino un sonido seco y duro, como el del hacha cuando corta la leña. ¡¡Sshhhkkk!!!
Aquella mañana ella sabía que era el último día. Y yo también.
¡¡¡Shhhkkk!!!*



MAL PELO – María Muñoz / Pep Ramis

Pep Ramis (Manacor, 1962) Nace en Mallorca en el seno de una familia en la que la música y la pintura están muy presentes. A lo largo de su formación estudia violonchelo, títeres y voz. Desde su infancia, el dibujo forma parte de su imaginario cotidiano. Su interés por la escena nace en 1985 al encontrar en esta un lugar de confluencia de todas sus experiencias anteriores, siendo el cuerpo el eje vertebrador. Después de colaborar en 1986 con La Dux —formado por María Antònia Oliver y María Muñoz—, en 1987 participa en el espectáculo Scirocco de Adriana Borriello en Italia. En 1989 forma con María Muñoz el grupo de creación Mal Pelo dentro del cual desarrolla su faceta de constructor de escenografías y espacios instalativos. Actualmente es director de escena, bailarín-actor y codirector del centro de creación L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.

María Muñoz (València, 1963) De padres nacidos en Chera (Guadalajara) y Panticosa (Pirineo aragonés) crece en Valencia donde estudia música y practica el atletismo de competición. Allí se inicia también en la danza y, posteriormente, viaja a Ámsterdam y a Barcelona para ampliar su formación. Tiene su primera experiencia profesional con la compañía japonesa residente en Holanda Shusaku & Dormu Dance Theater en el espectáculo Era en 1982. En 1985, la formación junto a María Antònia Oliver del grupo La Dux marca el inicio de su propia trayectoria en la creación escénica. En el año 1988 colabora con Pep Ramis en la creación del solo Cuarto trastero y en 1989 forman el grupo Mal Pelo en el que ambos comparten desde entonces la creación y la dirección. Dentro del grupo desarrolla una faceta de investigadora y pedagoga del movimiento. También edita y estimula la creación de textos para la escena. Actualmente es coreógrafa, bailarina y codirectora del centro de creación L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.

Mal Pelo ha recibido, entre otros:

Premio Nacional de Danza 2009 (Ministerio de Cultura)

Premi Nacional de Dansa 2001 (Generalitat de Catalunya)

EQUIPO ARTÍSTICO

Leo Castro, Mallorca. Licenciada en Filosofía, inicia su formación como actriz en 1992 y en danza en 1996. Trabaja profesionalmente con la Cía. Senza Tempo, para el Teatre Nacional de Catalunya, con la Cía. Sol Picó (2002-2003) y de manera intermitente con la Cía. LaViuda des de 2002. Su colaboración con Mal Pelo empieza en 2004 y desde entonces desarrolla trabajos como intérprete y ayudante de dirección, además de colaborar activamente en el proyecto del Centro de Creación L'animal a l'esquena.

Enric Fàbregas, Girona. Realiza estudios de danza contemporánea en la escuela La Nau 18. Profesionalmente ha trabajado entre otros con el grupo de teatro Tripijoc, la compañía LA SOTA DE BASTOS, con Natàlia Espinet. A partir de 1996 inicia su colaboración con MAL PELO participando desde ese momento en la creación de diversos espectáculos. Ha dado clases regularmente en la Escuela de Danza de Celrà entre otros lugares. Actualmente como biólogo coordina y desarrolla proyectos de medio ambiente a través de la asociación GALANTHUS.

Jordi Galí, Barcelona. Se traslada en 1999 a Bruselas para trabajar con las compañías Ultima Vez de Wim Vandekeybus y Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker. En 2005 integrará la Compagnie Maguy Marin en Lyon, Francia, donde reside actualmente. Desde 2001 arranca también su propio trabajo de creación, que desde entonces será presentado en varios países.

Federica Porello, Génova. Vive en Bruselas. Estudia danza contemporánea en la escuela P.A.R.T.S. (Bruselas), y sigue su formación en el campo de la improvisación y de la manipulación de marionetas. Ha trabajado con la Cia Tg Stan, la Cia AdonKI, con Marlene Freitas, Ilan Manouach. Desde el 2009 trabaja con el coreógrafo Albert Quesada. En 2013 participa a la nueva creación de la Cia Mal Pelo.

Fanny Thoillot, Saint Etienne, Francia. Diplomada por el ENSATT, músico especialista en propuestas interactivas, trabaja en la búsqueda de universos sonoros, básicamente con la compañía Baro d'Evel. Se interesa en la circulación del sonido y en la composición en el espacio. Utiliza los principios de transformación de sonidos en escena, de re-mix de grabaciones en directo.

Alia Sellami, Túnez. Cantante y compositora que conocimos a raíz del proyecto de cooperación internacional "Revolutionary Bodies" que L'animal a l'esquena presentó en Celrà y Girona entre el 29 de mayo y el 1 de abril de 2012.

Quiteria Muñoz Inglada, Valencia. Soprano. Estudió canto y piano en el Conservatorio superior de música de Valencia. Becada por el Palau de les Arts, forma parte del Centro de Perfeccionamiento del mismo Palau. Es miembro de varias formaciones corales y de grupos de música de cámara.

Carlota Subirós, Barcelona. Licenciada en Filología Italiana (UB) y en Dramaturgia y Dirección (Institut del Teatre de Barcelona), es directora de escena y traductora. Entre 2003 y 2011 formó parte del equipo de dirección artística del Teatre Lliure. Ha puesto en escena textos de autores clásicos del repertorio teatral así como de autores contemporáneos. Desde su formación, siempre ha cultivado un gran interés por la danza y la creación escénica interdisciplinaria.

Neus Villà Jürgens, Badalona. Formada en diversas disciplinas relacionadas con el cuerpo con un intenso entrenamiento deportivo que da las bases de su búsqueda e interés en la improvisación en donde confluye disciplina, técnica, metodología, imaginación y creación. En la actualidad continúa buscando en un proceso de trabajo sobre la repetición, los límites y la fiscalidad. En 2008 inicia su implicación en el proyecto del Centro de Creación L'animal a l'esquena.



CREACIONES PRINCIPALES

QUARERE

1989, Klapstuk, Bélgica

LUCAS

1990, Danse a Aix, Aix en Provence, Francia

SUR, PERROS DEL SUR

1992, Biennale de la Danse de Lyon, Francia

CANCIÓN PARA LOS PÁJAROS

1993, Outdoors Festival, Londres, Inglaterra

LA MIRADA DE BÚBAL

1993, Klapstuk, Bélgica

DOL

1994, Jacob's Pillow Dance Festival, Massachussets, U.S.A.

ZARCO

1995, Mercat de les Flors, Barcelona.

LA CALLE DEL IMAGINERO

1996, Internationales Sommertheater Festival, Hamburg, Alemania

CANCIÓN DE BERNABÉ

1997, Drodesea Festival, Dro, Italia.

ORACHE

1998, Festival d'Estiu de Barcelona Grec.

EL ALMA DEL BICHO

1999, L'Espai, Barcelona.

L'ANIMAL A L'ESQUENA

2001, Dúo, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

ATRÁS LOS OJOS

2002, Sitges Teatre Internacional- Festival d'Estiu de Barcelona Grec, Barcelona.

AN el silenci

2003, Barcelona, Festival d'Estiu de Barcelona Grec, Barcelona.

BACH

2004, Teatre Lliure, Barcelona.

ATLAS (o antes de llegar a Barataria)

2005, 29 Festival d'Estiu de Barcelona Grec.

TESTIMONI DE LLOPS

2006, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

HE VISTO CABALLOS

2008, Gran Auditorio Culturgest, Lisboa, Portugal.

TODOS LOS NOMBRES

2010, Agora de la danse, Montreal, Canadá.

CAÍN & CAÍN

2011, Teatre de Salt, Girona.

Creaciones de vídeo:

QUARERE (Walter Verdin), SAU, SOBRE LUCAS, ARAL y MUNDANA (Jordi Teixidó), TANGO y MARÍA MUÑOZ (Joan Pueyo), DIQUE SECO (Agustí Fernández), IXA PAULA (Nuria Font), LAST LANDSCAPE (Lawrence Wallen), MIDDAY y IN STONE (Margaret Williams), TEL (Marc Giralt). MUÑECAS, (Margaret Williams), HANDS (Pep Ramis/Xavier Pérez).

Exposiciones:

L'ANIMAL A L'ESQUENA (2000), TESTIMONI DE LLOPS (2006), REFUGI (2009) y CLEAR NIGHT#1 or how the children sleep (2010). CLEAR NIGHT#2 or or how the wild pig dies (2012)

Publicaciones:

L'ANIMAL A L'ESQUENA/libro (2000), TESTIMONI DE LLOPS/libro (2006), TEN YEARS AFTER/cd (2009). SWIMMING HORSES/libro-dvd (2013)

Colaboraciones con otros artistas, entre otros:

SAÒ, dúo coreografiado por Àngels Margarit (MUDANCES) y María Muñoz (MAL PELO); RAMBLA, vídeo de Àngels Margarit, Jordi Teixidó y María Muñoz. Coreografía de la obra TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS y COMEDIA DE LOE ERRORES de William Shakespeare, espectáculos dirigidos por Helena Pimental-UR TEATRO. Participación de Pep Ramis en el espectáculo ESQUENA DE GANIVET de Pep Tosar. IN FACE OF, proyecto en diferentes fases de María Muñoz y Lisa Nelson (EEUU). CANTOS, dúo de María Muñoz y Cesc Gelabert. AMICI PER LA PIZZA, colaboración de Pep Ramis y Jordi Casanovas con Simone Sandroni (cia DEJADONNÉ, Italia). A d'AIGUA, colaboración entre María Muñoz y Konic Thr.







MAL PELO

María Muñoz - Pep Ramis

L.G. Mas Espolla s/n
17460 - Celrà, Girona
+34 972 494 127
info@malpelo.org
www.malpelo.org

PROMOCIÓ

Eduard Teixidor

+34 658 828 290
skype: eduard_teixidor

Una producció de:



Mal Pelo es una companyia associada al
Mercat de les Flors - Barcelona



Mal Pelo es una companyia subvencionada por:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Con la colaboración de:

L'animal a l'esquena



temporada alta

Ajuntament de Girona

Mal Pelo cuenta con el apoyo continuado de:

LLLL institut
ramon llull