



THE MOUNTAIN, THE TRUTH & THE PARADISE

PEP RAMIS MAL PELO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y espacio escénico	Pep Ramis, María Muñoz
Interpretación	Pep Ramis
Colaboración a la dirección	Jordi Casanovas
Colaboraciones artísticas	Leo Castro, Blai Mateu, Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk), Piero Steiner
Textos	Erri de Luca, Mal Pelo
Composición y diseño de sonido	Fanny Thollot
Otras músicas	Pēteris Vasks, Cant de la Sibila
Diseño de iluminación	August Viladomat – Punt de Fuga
Técnico de iluminación y coordinación técnica	Guillem Gelabert
Técnico de sonido	Andreu Bramon
Asistencia vídeo	Xavier Pérez
Diseño y confección vestuario	Carmepuigdevalliplantés
Construcción y asesoramiento de la escenografía	Adrià Miserachs, Pep Aymerich
Producción, promoción y distribución espectáculo	Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor
Una coproducción de	Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, Francia, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal, Canadá.
Con la colaboración de	Théâtre de l'Archipel Perpinyà - Francia, Mercat de les Flors de Barcelona y L'animal a l'esquena – Centre de Creació.

Duración 60 minutos.

Estreno el 24 y 25 de octubre 2017 en el Théâtre l'Archipel – Scène Nationale de Perpiñán.
Mal Pelo es una compañía subvencionada por ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Girona.

Este trabajo nace de la necesidad de construir una ficción personal, de poner al día la experiencia de los últimos trabajos e investigar sobre los intereses artísticos presentes. Trabajar en solitario quiere decir también visitar las herramientas acumuladas del oficio de creador escénico después de una larga trayectoria.

The Mountain, the Truth & the Paradise es un universo poético que se pregunta sobre el sentido de lo divino y de lo vulgar, sobre la espiritualidad y la ignorancia, sobre la belleza y la banalidad.

La capacidad de transformación del intérprete en un espacio blanco y desnudo, y la precisión del gesto y de la voz son la apuesta fundamental en la dramaturgia de una pieza que propone un viaje cambiante, emocionante y lleno de estímulos.

Ha contado, a lo largo de todo el proceso de creación, con la colaboración de Jordi Casanovas y María Muñoz en la dirección, August Viladomat en el diseño de la iluminación y de Fanny Thollot en la creación de la banda sonora.







Considero un valor cada forma de vida, la nieve,
la fresa, la mosca.
Considero un valor el reino mineral, la asamblea
de las estrellas.
Considero un valor el vino mientras dura la comi-
da, una sonrisa involuntaria,
el cansancio del que ha dado todo, dos viejos que
se aman.
Considero un valor aquello que mañana no valdrá
nada
y aquello que hoy todavía vale poco.
Considero un valor todas las heridas.
Considero un valor ahorrar agua, reparar un par
de zapatos,
callar a tiempo, acudir a un grito, pedir permiso
antes de sentarse,
mostrar gratitud sin recordar de qué.
Considero un valor saber dónde está el norte en
una habitación,
saber el nombre del viento que está secando la
colada.
Considero un valor el viaje del vagabundo, la
clausura de la monja,
la paciencia del condenado, sea cual sea su culpa.
Considero un valor el uso del verbo amar y la
hipótesis de que exista un creador.
Muchos de estos valores no los he conocido.

Erri de Luca





Y de pronto aparece un perro negro. Bien negro.
¡Me acabo de inventar este perro!
El hombre le da algo. El perro come de la mano.
Y el perro habla:

“Vi como construyeron la Ciudad
hace dos mil años.
Vi a los extranjeros llegar.
Vi a los extranjeros partir.
Vi llegar a las tropas
Y empezar la lucha.
Vi como dibujaron una frontera
Y vi como construyeron este paraíso.
Y después he visto como lo han destruido.
Y cómo lo han vuelto a reconstruir.
Y lo que he visto no tiene nada que ver con las profecías.

Dime, ¿qué dios te ha enviado a ti?
¿El dios de El Todo o el dios de La Nada?
Acostúmbrate a este paisaje, aprende la distancia que protege de la verdad
de los hombres.
Yo siempre he estado aquí. Y siempre estaré.
Esperando.”







Existe una atracción opuesta a la de la tierra.
Una fuerza que dispara el fruto sobre el árbol,
que alza las montañas,
que levanta las mareas, y el fuego.

Una fuerza que está en las oraciones, en las serenatas,
en el moribundo, en la levadura del pan,
en la garganta del lobo,
en el lanzamiento de un sombrero
o en un grito de pena.









EQUIPO ARTÍSTICO

Pep Ramis. Dirección artística, espacio escénico e interpretación

Nace en Mallorca en el seno de una familia en la que la música y la pintura están muy presentes. A lo largo de su formación estudia violonchelo, títeres y técnicas de voz. Desde su infancia, el dibujo forma parte de su imaginario cotidiano. Su interés por la escena nace en 1985 al encontrar en esta un lugar de confluencia de todas sus experiencias anteriores, siendo el cuerpo el eje vertebrador. Después de colaborar en 1986 con La Dux —formado por Maria Antònia Oliver y María Muñoz—, en 1987 participa en el espectáculo *Scirocco* de Adriana Borriello en Italia. En 1989 forma con María Muñoz el grupo de creación Mal Pelo dentro del cual desarrolla su faceta de constructor de escenografías y espacios instalativos. Actualmente es director de escena, bailarín-actor y codirector del centro de creación L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.

María Muñoz. Dirección artística y espacio escénico

De padres nacidos en Chera (Guadalajara) y Panticosa (Pirineo aragonés) crece en Valencia donde estudia música y practica el atletismo de competición. Allí se inicia también en la danza y, posteriormente, viaja a Ámsterdam y a Barcelona para ampliar su formación. Tiene su primera experiencia profesional con la compañía japonesa residente en Holanda Shusaku & Dormu Dance Theater en el espectáculo *Era* en 1982. En 1985, la formación junto a Maria Antònia Oliver del grupo La Dux marca el inicio de su propia trayectoria en la creación escénica. En el año 1988 colabora con Pep Ramis en la creación del solo *Cuarto trastero* y en 1989 forman el grupo Mal Pelo en el que ambos comparten desde entonces la creación y la dirección. Dentro del grupo desarrolla una faceta de investigadora y pedagoga del movimiento. También edita y estimula la creación de textos para la escena. Actualmente es coreógrafa, bailarina y codirectora del centro de creación L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.

MAL PELO

Desde 1989 Mal Pelo ha presentado, entre otros, los espectáculos *Quarere* (1989), *Sur, Perros del Sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Todos los nombres* (2010), *Cain & Caïn* (2011), *La esperanza de vida de una liebre* (2013), *El Quinto Invierno* (2015) y *7 Lunas* (2015).

En 2001 Pep Ramis y María Muñoz impulsan L'animal a l'esquena, un centro de creación e intercambio multidisciplinar en una masía de 19 hectáreas situada a Celrà (Girona). Un refugio que fomenta la experimentación y el intercambio de ideas y experiencias entre directores de escena, músicos, videoartistas, teóricos y bailarines que participan en residencias, talleres y laboratorios.

Mal Pelo ha recibido, entre otros, el Premi Nacional de Dansa 2002 otorgado por la Generalitat de Catalunya por el espectáculo L'animal a l'esquena y por la iniciativa del centro de creación de Celrà con el mismo nombre. También ha recibido el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación otorgado por el INAEM-Ministerio de Cultura en reconocimiento a la trayectoria de la compañía en el ámbito de la creación coreográfica y en la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea. Mención especial al espectáculo *Bach* y al centro de creación L'animal a l'esquena. Mal Pelo es compañía residente desde el año 2000 en L'animal a l'esquena.

Jordi Casanovas. Colaboración en la dirección y asistente ensayos

Realizó estudios de danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona y de danza clásica en París. Es colaborador habitual de Mal Pelo, participando en diversos espectáculos desde 1991. Su experiencia como profesor de danza se centra en algunas de las diferentes compañías en las que ha trabajado, en las que ha impartido regularmente el entreno para los bailarines.

Participa como intérprete en el proceso de creación de diversos espectáculos con compañías catalanas y europeas de renombre internacional, como: *Un nuage après la sieste* de Santiago Sempere y Catherine Richet, Francia. *Sciroco* y *Fiebre del tango* de Adriana Borriello, Italia. *The burning of the great library* de Ron Bunzl, Holanda. *Razbliuto de Raz*, de Hans Tuerlings, Holanda, y en diversas creaciones de HANS HOF ENSEMBLE, Holanda. Actualmente trabaja con Andreas Denk Plan-K en Holanda.

También participa como bailarín en otros espectáculos de otras compañías de danza como: ROSAS - Anne Teresa de Keersmaecker (*Ottone, Ottone*) Bélgica. DANAT DANSA (*Bajo cantos rodados hay una salamandra*), Barcelona. MICHEL ANNE DE MEY (*Simfonia Heroica*) Bélgica. MUDANCES-Àngels Margarit (*Suite d'estiu*) Barcelona. FERI DE GEUS (*Een Dame of een Tijger*) Holanda. EN-KNAP-Iztok Kovach (*Sting&String*), Eslovenia. Y en las producciones cinematográficas: *Phantom of freedom* y *Vertigo* de Saso Podgorsek, *BIRD* y *Tus ojos negros* de Suzy Blok (BBC/ NPS).

Baro d'Evel circus company / Blaï Mateu i Camille Decourtye. Colaboración artística

La compañía de circo Baro d'Evel nació de un colectivo artístico de la promoción 2001 del CNAC, Francia. Desde su primer espectáculo defienden una investigación en las artes del circo a través de la manipulación de objetos, el canto y la investigación del sonido.

Los proyectos de Baro d'Evel nacen desde un impulso hacia lo improbable, en la frontera entre la intimidad y la poesía. Los lenguajes de Baro d'Evel son el movimiento y la acrobacia; a través de la implicación del cuerpo y del entreno, nacen las pistas de su búsqueda. También desde la materia y el objeto, a través de la manipulación, acercando la mirada más hacia la simplicidad que hacia la ostentación. A menudo, el punto de partida de sus espectáculos es una idea escenográfica, un preguntarse sobre el lugar del espectador en el espacio. El ritmo, la voz, el sonido tienen un lugar primordial en el trabajo dramático de escritura de los espectáculos.

Piero Steiner. Colaboración artística

Actor y director residente en Cataluña, se graduó en el Institut del Teatre de Barcelona, participó en cursos de Commedia dell'arte con Carlo Bosso y Renzo Fabbris del Piccolo Teatro de Milan, Philippe Gaulier en París, Stefan Mets y Lilo Baur del Teatro de Complicité de Londres, entre otros. Desde 1987 participa en las creaciones de varios espectáculos de diferentes compañías de teatro, circo y danza como: El Tricycle, Los Los, Escarlata Circus, Teatro de Guerrilla, Circ Panic, Mal Pelo, Baro d'Evel, Fundación Collado-Van Hoestenbergh.

Colabora con directores como: Paco Mir, Andrés Lima, Mauricio Escaparro, Joan Baixas, Marcel·lí Antúnez, Ernesto Collado, entre otros.

Recibe premios al mejor monólogo, como grupo revelación, mejor espectáculo en los festivales de Tárrega (España), Mar del Plata (Argentina), Tanjin (China).

Realiza cursos de Teatro e improvisación en varios países.

Leo Castro. Colaboración artística

Creadora e intérprete, licenciada en Filosofía por la UB (1996 BCN). Inicia su formación como actriz en 1992 en el Estudio Nancy Tuñón y en danza en 1996, formándose en distintas técnicas contemporáneas con diversos creadores: Benoit Lachambre, Ruth Zaporah, Mark Tompkins, Lisa Nelson, María Muñoz, Andrés Corchero, DD Dovelier, Julyen Hamilton entre otros. Funda el Colectivo SIAMB en 1999 dedicado a la Improvisación y el Contact Improvisación. Trabaja profesionalmente como actriz para TVE/TV3/TVC, para el Teatro Nacional de Catalunya bajo la dirección de George Lavaudant (Théâtre de l'Odeon / París) y bajo la dirección de Magda Puyo. Inicia su trabajo profesional como bailarina en 1998 con la Cia Senza Tempo, con la Cia Sol Picó y con Konic Thtr. De manera intermitente colabora con la Cia. La Viuda desde 2002.

Su colaboración con Mal Pelo empieza en 2004 y desde entonces hasta la actualidad desarrolla su trabajo como intérprete/bailarina, ayudante de dirección y como colaboradora en la dirección para la compañía; período en el que inicia su propia búsqueda creativa presentando piezas escénicas como *Amadou* (2009) y *Olivia* (2012). Actualmente colabora en el proyecto del Centro de Creación L'animal a l'esquena.

Realiza creaciones desde la dirección de movimiento escénico, la dirección de puesta en escena y como coach de actores en colaboración con Hermann Bonnin desde 2008 para el Teatro Español-Madrid, para el Teatro Nacional de Catalunya y para la La Seca/ Espai Brossa. Trabaja como ayudante de dirección para la Cia loscorderos.sc en las piezas *El Mal Menor*, *El cielo de los tristes* y *Ultrainocencia*). Desde 2013 colabora como realizadora y montadora audiovisual con Fromzero.

En 2015 inicia su actividad docente en colaboración con la Cia Mal Pelo en ERAM/ Postgrado en Artes Escénicas perteneciente a la Universidad de Girona.

August Viladomat. Diseño de iluminación

Iluminador y técnico de teatro. Desde el año 1997 trabaja como técnico de escenario e iluminador en diferentes ámbitos.

Comienza en el Teatre Municipal de Banyoles, trabaja como jefe técnico en el Teatre de Salt y finalmente se establece como free lance compaginando el diseño de espectáculos de danza y teatro y la dirección técnica de L'animal a l'esquena y Mal Pelo durante los últimos quince años. En 2009 establece su propia empresa de servicios Punt de Fuga.

Fanny Thollot. Diseño de sonido

Diplomada por el ENSATT, músico especialista en propuestas interactivas, trabaja en la búsqueda de universos sonoros, colaborando regularmente con la compañía Baro d'Evel. Se interesa en la circulación del sonido y en la composición en el espacio. Utiliza los principios de transformación de sonidos en escena, de re-mix de grabaciones en directo. Trabaja con Mal Pelo desde 2012 habiendo participado en las creaciones: *Band*, *La esperanza de vida de una liebre*, *El Quinto Invierno*.

Carmepuigdevalliplantés. Vestuario

Diseñadora de vestuario y estilista, desde hace años se ha especializado en el diseño de vestuario para escena con una larga trayectoria de participación en diferentes espectáculos de teatro y danza. Actualmente tiene su propia marca a través de cual diseña y produce sus creaciones de temporada.



MAL PELO SCCL
www.malpeho.org
info@malpeho.org

Mas Espolla
17460 Celrà, Girona.

Skype: eduard_teixidor

+ 34 658 828 290

+ 34 972 494 127