

MAL PELO / María Muñoz – Pep Ramis



MAL PELO S.C.C.L. LG MAS ESPOLLA 17460 - CELRÀ (Girona) CIF: F 61026480
Tel 00 34 972 49 41 27 info@malpelo.org www.malpelo.org

CREACIONS ESCÈNIQUES

Quarere

1989. Estrena al Klapstuk Festival (Leuven, BE). Direcció i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Jordi Teixidó / Música original: Leo Lankhuyzen / Disseny d'il·luminació: Agustí García / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Vestuari: Paulette Boschung / Producció executiva: Pau Martínez / Coproducció: Mal Pelo, Teatre Obert (Barcelona), Klapstuk Festival (Leuven, BE).

Lucas

1990. Estrena al Festival Danse à Aix (Aix-en-Provence, FR). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretació: Jordi Casanovas, Oscar Dasí, María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / Vestuari: Paulette Boschung / Producció executiva: Pau Martínez / Coproducció: Mal Pelo, Festival Danse à Aix (Aix-en-Provence, FR).

Sur, Perros del sur

1992. Estrena a la Biennale de la Danse (Lyon, FR). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Jordi Teixidó / Interpretació: Jordi Casanovas, María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / Col·laboració musical: Paca Rodrigo / Textos: Mal Pelo, Jordi Teixidó / Disseny d'il·luminació: Gina Gascoigne / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Producció executiva: Montse Garcia / Coproducció: Mal Pelo, Biennale de la Danse (Lyon, FR), Teatre Pradillo (Madrid), Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Madrid), Théâtre de l'Agora-Scène Nationale d'Évry (FR), Mercat de les Flors (Barcelona), Ajuntament de Barcelona / Col·laboració: Ajuntament de Girona, Generalitat de Catalunya, Generalitat Valenciana, Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts, US).

Canción para los pájaros

1993. Estrena al Festival The Great Outdoors (Londres, UK). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Intèrprets: Jordi Casanovas, María Muñoz, Pep Ramis / Direcció musical: Steve Noble / Música en directe: Pete Mcphail, Oren Marshall, Steve Noble / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Producció executiva: Montse Garcia / Coproducció: Mal Pelo, South Bank Centre (Londres, UK).

La mirada de Búbal

1993. Estrena al Klapstuk Festival (Leuven, BE). Creació i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música en directe: Tristan Honsinger / Disseny d'il·luminació: Gina Gascoigne / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Vestuari: Paulette Boschung / Producció executiva: Montse Garcia / Coproducció: Mal Pelo, Klapstuk Festival (Leuven, BE), Lantaren-Venster (Rotterdam, NL).

Dol

1994. Estrena al Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts, US). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Creació i interpretació: Pep Ramis / Disseny d'il·luminació: Eduard Anglès / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Producció executiva: Montse Garcia / Producció: Mal Pelo / Col·laboració: Théâtre de l'Agora-Scène Nationale d'Évry (FR), Ajuntament de Girona, Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts, US).

Zarco

1995. Estrena al Mercat de les Flors (Barcelona). Creació i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música en directe: Tristan Honsinger / Disseny d'il·luminació: Eduard Anglès / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Vestuari: Paulette Boschung / Producció executiva: Montse Garcia / Producció: Mal Pelo / Col·laboració: Klapstuk Festival (Leuven, BE), Lantaren-Venster (Rotterdam, NL), Mercat de les Flors (Barcelona).

La calle del imaginero

1996. Estrena a l'Internationales Sommertheater Festival (Hamburg, DE). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Creació i interpretació: Jordi Casanovas, Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Idoia Zabaleta / Música original: Agustí Fernández / Disseny d'il·luminació: Eduard Anglès / Disseny i construcció d'escenografia: Pep Ramis, Jordà Ferrer / Vestuari: Paulette Boschung / Producció executiva: Marta Serrahima, Pepa Pasamón / Coproducció: Mal Pelo, INAEM-Ministerio de Cultura, ICUB-Ajuntament de Barcelona, Internationales Sommertheater Festival (Hamburg, DE).

Canción de Bernabé

1997. Estrena al Festival Drodeseira (Dro, IT). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Intèrprets: Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Idoia Zabaleta / Direcció musical: Steve Noble / Música en directe: John Edwards, Steve Noble, Dean Broderick / Producció executiva: Pepa Pasamón / Coproducció: Mal Pelo, South Bank Centre (Londres, UK), Festival Drodeseira (Dro, IT).

Orache

1998. Estrena al Grec Festival de Barcelona. Direcció: María Muñoz / Ajudant de direcció: Jordi Bover / Creació i interpretació: Ernesto Collado, Richard Collins-Moore, Jordi Casanovas, Mat Voorter, Gisela Esquerda, Enric Fàbregas, África Navarro, Pep Ramis, Judith Sánchez, Idoia Zabaleta / Direcció musical : Steve Noble / Música en directe: John Edwards, Wade Matthews, Steve Noble / Textos: María Muñoz, Richard Collins-Moore / Disseny d'il·luminació: Eduard Anglès / Disseny d'escenografia: Manel Trias, Pep Ramis / Vestuari: Paulette Boschung / Producció executiva: Pepa Pasamón, Marta Oliveras / Coproducció: Mal Pelo, Grec Festival de Barcelona / Le Manège-Scène Nationale (Maubeuge, FR), INAEM-Ministerio de Cultura / Col·laboració: Ajuntament de Girona, Associació Nau per la Dansa (Girona), Festival Drodeseira (Dro, IT) .

El alma del bicho

1999. Estrena a L'Espai de Dansa i Música (Barcelona). Direcció: María Muñoz / Creació i interpretació: Pep Ramis, Enric Fàbregas / Ajudant de direcció: Jordi Bover / Música original: Steve Noble / Música en directe: DJ 4i's / Disseny d'il·luminació: Eduard Anglès / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Construcció d'escenografia: Adrià Miserachs / Producció executiva: Pepa Pasamón, Marta Oliveras / Coproducció: Mal Pelo, INAEM-Ministerio de Cultura, Dans in Kortrijk (BE) / Col·laboració: Festival Drodeseira (Dro, IT), Endansa (Barcelona), Associació Nau per la Dansa (Girona), Diputació de Girona, Diputació de Barcelona.

L'animal a l'esquena

2001. Estrena al Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Creació, espai escènic i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Cristina Cervià / Col·laboració artística: Lilo Baur, Jordi Casanovas, Andrés Corchero, Eduard Fernández / Actors maquinistes: Catalina Julve, Adrià Miserachs / Música original: Steve Noble / Música addicional: Leo Ferré, Louis Prima, Henry Purcell / Textos: Jean Cocteau, Mal Pelo / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey / Disseny de so: Àlex Polls / Disseny d'escenografia: François Delarozier / Realització escenografia: La Machine: Ben Heinzl-Lichtwark, Olivier Debrun / Vestuari: Rui Alves / Panorama: Jaume Ramis, Mal Pelo / Producció executiva: Eva Bielsa, Marta Oliveras, Eduard Teixidor / Coproducció: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona) / Col·laboració: INAEM-Ministerio de Cultura, Departament de Cultura-Govern de les Illes Balears, Ajuntament de Girona, Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona) / Amb el suport de Yorkshire Dance (Leeds, UK), Inteatro (Polverigi, IT), IMAC-Ajuntament de Vic (Barcelona).

Canción de Santiago (Canción para un sordo)

2001. Estrena al Festival En Pé de Pedra (Santiago de Compostel·la). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Intèrprets: Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducció: Mal Pelo, Festival En Pé de Pedra (Santiago de Compostel·la).

Canción de Paula

2001. Estrena al Mes de Danza (Sevilla). Direcció i interpretació: María Muñoz / Música original: Steve Noble / Coproducció: Mal Pelo, Mes de Danza (Sevilla).

Atrás los ojos

2002. Estrena al STI-Sitges Teatre Internacional i al Grec-Festival de Barcelona. Direcció i espai escènic: María Muñoz, Pep Ramis / Creació i interpretació: María Muñoz / Ajudant de direcció: Cristina Cervià / Música en directe: Steve Noble / Textos: John Berger, Mal Pelo / Col·laboració artística: Àngels Margarit, Eduard Fernández, Jordi Casanovas / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey / Disseny de so: Àlex Polls / Disseny i construcció d'escenografia: Ben Heinzl-Lichtwark,

Pep Ramis / Vestuari: Rosa Soler / Imatges de vídeo: Toni Serra, Nina Bruderemann, Mari Sempere / Producció executiva: Eduard Teixidor / Coproducció: Mal Pelo, STI-Sitges Teatre Internacional, Grec Festival de Barcelona, Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Girona), INAEM-Ministerio de Cultura / Col·laboració: Teatro Galán (Santiago de Compostel·la), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Canción de mar

2003. Estrena al Festival En Pé de Pedra (Santiago de Compostel·la). Creació i interpretació: María Muñoz, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducció: Mal Pelo, Festival En Pé de Pedra (Santiago de Compostel·la).

Canción de Sevilla

2002. Estrena al Mes de Danza (Sevilla). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretació: Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducció: Mal Pelo, Mes de Danza (Sevilla).

An (el silenci)

2003. Estrena al Grec-Festival de Barcelona. Direcció: Pep Ramis / Col·laboració en la direcció: Andrés Corchero, María Muñoz / Ajudant de direcció: Cristina Cervià / Creació i interpretació: María Muñoz, Àfrica Navarro, Constanza Brncic, Leo Castro, Jordi Casanovas, Enric Fàbregas, David Espinosa, Pep Ramis, Andrés Corchero / Música original: Steve Noble / Música en directe: Alex Ward, Steve Noble / Textos: Jean Cocteau, Mal Pelo / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey, August Viladomat / Disseny de so: Àlex Polls / Disseny i realització d'escenografia: Pep Ramis, Adrià Miserachs / Vestuari: Rosa Soler / Imatges de vídeo: Pep Ramis, Núria Font, Toni Serra / Producció executiva: Montse Prat, Mar Senespleda, Eduard Teixidor / Coproducció: Mal Pelo, Grec Festival de Barcelona, Departament de Cultura-Govern de les Illes Balears, INAEM-Ministerio de Cultura / Col·laboració: Temporada Alta-Festival de tardor de Catalunya (Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Bach

2004. Estrena al Teatre Lliure (Barcelona) i al Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Girona). Creació: María Muñoz / Interpretació: María Muñoz, Federica Porello / Versió gravada interpretada per: Glenn Gould / Versió piano en directe: Dan Tepfer / Ajudant de direcció: Leo Castro / Col·laboració artística: Cristina Cervià / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Vestuari: Montserrat Ros / Imatges de vídeo: Núria Font / Producció executiva: Eduard Teixidor, Mar Senespleda / Producció: Mal Pelo, Teatro Real (Madrid), INAEM-Ministerio de Cultura / Col·laboració: Teatre Lliure (Barcelona), Temporada Alta-Festival de tardor de Catalunya (Salt, Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

On a remplacé els coqs

2004. Estrena al Fòrum Universal de les Cultures (Barcelona). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Cristina Cervià / Música original: Steve Noble / Creació i interpretació: Àfrica Navarro, Jordi Casanovas, David Espinosa, Leo Castro, Xisco Segura, Eduard Teixidor / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Disseny i construcció d'escenografia: Pep Ramis, Ben Heinzel-Lichtwark / Producció executiva: Montse Prat, Mar Senespleda, Eduard Teixidor / Coproducció: Mal Pelo, Fòrum Universal de les Cultures (Barcelona) / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Atlas (o antes de llegar a Barataria)

2005. Estrena al Grec Festival de Barcelona. Direcció i espai escènic: María Muñoz, Pep Ramis / Creació i interpretació: Pep Ramis, Jordi Casanovas / Col·laboració artística: Anna Subirana, Julyen Hamilton / Ajudant de direcció: Cristina Cervià / Música original: Steve Noble / Textos: Mal Pelo / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey, August Viladomat / Disseny i construcció d'escenografia: Ben Heinzel-Litchwark / Vestuari: Ariadna Papió / Imatges de vídeo: Mal Pelo / Videoanimació: Dirk van de Vondel / Col·laboració al vídeo: Núria Font / Producció executiva: Mar Senespleda, Eduard Teixidor, Susanna Sauer / Ajudant de producció: Meritxell Yanes / Coproducció: Mal Pelo, Grec Festival de Barcelona, Instituto Cervantes, INAEM-Ministerio de Cultura / Col·laboració: Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya, Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Testimoni de llops

2006. Estrena al Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Direcció i espai escènic: María Muñoz, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Cristina Cervià / Creació i interpretació: Nicole Balm, Jordi Casanovas, Leo Castro, Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Steve Noble / Música addicional: Johann Sebastian Bach, Bob Merrill, David Byrne interpretat per Mark Lewis & The Standards / Textos: John Berger, Mal Pelo / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey, August Viladomat / Disseny de so: Àlex Polls / Disseny d'escenografia: Pep Ramis / Realització d'escenografia: Guille Góngora, Adrià Miserachs / Vestuari: CarmePuigdevalliPlantéS / Imatges de vídeo: Mal Pelo / Edició de vídeo: Xavier Pérez / Col·laboració: Antonija Livingstone / Producció executiva: Mar Senespleda, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Coproducció: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Girona), INAEM-Ministerio de Cultura / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Canción de Sebastián

2006. Estrena dins dels actes de commemoració de l'Any Rusiñol (Sitges, Barcelona). Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretació: Leo Castro, Enric Fàbregas, María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Música original: Steve Noble / Coproducció: Mal Pelo, Ajuntament de Sitges.

Bernabé

2007. Estrena al Festival Mapa (Pontós, Girona). Direcció: Pep Ramis / Creació i interpretació: Leo Castro, Pablo Molinero, Pep Ramis / Música en directe: Laboratorio Funk / Coproducció: Festival Mapa, Mal Pelo.

He visto caballos

2008. Estrena al Gran Auditori Culturgest (Lisboa, PT). Direcció i espai escènic: María Muñoz, Pep Ramis / Creació i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis, Jordi Casanovas / Col·laboració artística: John Berger / Ajudant de direcció: Leo Castro / Segona ajudant de direcció: Cristina Cervià / Textos: John Berger, Mahmoud Darwish, Mal Pelo / Música original: Steve Noble / Música addicional: Pietro Locatelli, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Mario Mariani, Henry Salvador / Veus en off: John Berger, Abdel Aziz El Mountassir / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey, August Viladomat / Disseny de so: Àlex Polls, Marc Paneque / Disseny d'escenografia: Pep Ramis, Ben Heinzel-Lichtwark / Realització d'escenografia i actor maquinista: Ben Heinzel-Lichtwark / Vestuari: CarmePuigdevalliPlantéS / Imatges de vídeo: Xavier Pérez, Pep Ramis, Jordi Casanovas, domanatural.net / Edició de vídeo: Xavier Pérez / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor / Coproducció: Mal Pelo, Teatre Lliure (Barcelona), Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Girona), Fundació Teatre Principal (Palma, Mallorca), INAEM-Ministerio de Cultura, Gran Auditori Culturgest (Lisboa, PT) / Col·laboració: Szene Salzburg (CH), Finca Casa El Cuervo (Càceres), Cortijo Rocamora (Cadix), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Cançó d'Empúries

2008. Estrena a les excavacions arqueològiques d'Empúries, dins dels actes de commemoració del seu centenari. Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Interpretació: Jordi Casanovas, Leo Castro, Enric Fàbregas, Iscorderos.sc, Paula Ramis, María Muñoz, Pep Ramis / Música en directe: Agustí Fernández / Coproducció: Mal Pelo, Museu Arqueològic de Catalunya.

Cançó de Portocristo

2009. Estrena a la plaça de l'Església, dins de la programació d'estiu del Centre de Cultura de Portocristo (Mallorca). Direcció i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música en directe: Agustí Fernández / Coproducció: Mal Pelo, Junta de Districte de Portocristo (Manacor, Mallorca).

Tots els noms

2010. Estrena a l'Agora de la Danse (Mont-real, CA). Direcció i espai escènic: María Muñoz, Pep Ramis / Creació i interpretació: María Muñoz / Col·laboració artística: Leo Castro / Música original: Nuno Rebelo, Steve Noble, John Edwards / Música addicional: Peteris Vasks, Arnaldo Antunes / Edició de la música en directe: Pep Ramis / Textos: María Muñoz, Carlos Thiebaud, John Berger / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Disseny de so: Àlex Polls / Realització d'escenografia: Ben Heinzel-Lichtwark, Magali Rousseau, Pep Ramis / Vestuari:

CarmePuigdevalliPlantéS / Edició de vídeo: Xavier Pérez / Amb la col·laboració d'Anna Subirana i Ramón Rey / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Producció: Mal Pelo, Agora de la Danse (Mont-real, CA), Grec-Festival de Barcelona / Coproducció: CoNCA-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Girona), VEO-València Escena Oberta / Col·laboració: Devir-capa (Faro, PT), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Caín & Caín

2011, estrena al Teatre de Salt (Girona) i al Teatre Lliure de Gràcia (Barcelona). Direcció: María Muñoz, Eduard Fernández, Pep Ramis / Creació i espai escènic: Eduard Fernández, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Leo Castro / Col·laboració artística: Andrés Corchero, loscorderos.sc / Intèrprets: Eduard Fernández, Piero Steiner, Pep Ramis / Textos: Juan Muñoz, loscorderos.sc, Pep Ramis, Eduard Fernández / Música original: Steve Noble, Àlex Polls / Música addicional: Fanfare Ciocarlia, Los Panchos, Voci di Corsica, André Minvielle / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Disseny de so: Àlex Polls / Disseny i construcció escenografia: cube.bz / Vestuari: CarmePuigdevalliPlantéS / Imatges de vídeo: Leo Castro, Xavier Pérez / Edició de vídeo: Xavier Pérez / Producció tècnica: Lluís Robirola-Punt de Fuga / Amb la col·laboració de Susanna Fernández, i Cristina Iglesias / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Producció: Mal Pelo, EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Teatre Lliure (Barcelona), CoNCA-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Teatre de Salt (Girona).

L'esperança de vida d'una llebre

2013, estrena a El Canal – Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona. Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Espai escènic: Jordi Galí, Pep Ramis / Ajudant de direcció: Neus Villà / Col·laboració artística: Carlota Subirós / Intèrprets: Jordi Galí, Leo Castro, Enric Fàbregas, Federica Porello, Pep Ramis / Textos: Erri de Luca, Mal Pelo / Música original: Steve Noble, Alia Sellami / Música addicional: G.B. Pergolesi, H. Purcell / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Disseny de so: Fanny Thollot / Construcció escenografia: August Viladomat, Enric Fàbregas, Federica Porello, Jordi Galí, Laurent Jacquin, Leo Castro, Neus Villà, Pep Aymerich/ Vestuari: CarmePuigdevalliPlantéS / Edició de vídeo: Xavier Pérez / Producció tècnica: Jordi Vilà, August Viladomat-Punt de Fuga / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor / Producció: Mal Pelo, EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Mercat de les Flors (Barcelona), ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

L'incontro

2013, estrena a Théâtre des Bernardines, Marsella, França. Direcció i textos: María Muñoz, Raffaella Giordano / Col·laboració a la direcció: Pep Ramis / Ajudant de direcció: Leo Castro // Intèrprets: María Muñoz, Raffaella Giordano / Música: Matteo Milani, Pep Ramis / Música addicional: Johann Sebastian Bach, Karl Friedrich Abel / Disseny d'il·luminació: August Viladomat, Luigi Bionti / Construcció escenografia: Pep Aymerich, Pere Martín / Vestuari: CarmePuigdevalliPlantéS / Edició de vídeo: Núria Font / Producció tècnica: August Viladomat-Punt de Fuga / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor / Producció: Mal Pelo, Sosta Palmizi, Itàlia, Théâtre des Bernardines, França, ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona) / L'arboretto (Mondaino, Itàlia)

7 Lunas

2015, estrena a Fira de Teatre de Manresa, Catalunya. Direcció i textos: María Muñoz, Raffaella Giordano / Col·laboració a la direcció: Pep Ramis / Ajudant de direcció: Leo Castro // Intèrprets: María Muñoz, Raffaella Giordano / Música: Matteo Milani, Pep Ramis / Música addicional: Johann Sebastian Bach, Karl Friedrich Abel / Disseny d'il·luminació: August Viladomat, Luigi Bionti / Construcció escenografia: Pep Aymerich, Pere Martín / Vestuari: CarmePuigdevalliPlantéS / Edició de vídeo: Núria Font / Producció tècnica: August Viladomat-Punt de Fuga / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor / Producció: Mal Pelo, Sosta Palmizi, Itàlia, Théâtre des Bernardines, França, ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona) / L'arboretto (Mondaino, Itàlia)

El cinquè hivern

2015, estrena a la Biennale de la Danse de la Val de Marne, França. Direcció i interpretació: Maria Muñoz, Pep Ramis / Col·laboració a la direcció: Jordi Casanovas / Assistent assajos: Neus Villà / Col·laboracions artístiques: Vincent Dunoyer, Leo Castro / Text: Erri De Luca / Espai sonor i composició: Fanny Thollot / Col·laboracions musicals: Alia Sellami, Niño De Elche, Israel Galván / Disseny il·luminació: August Viladomat / Espai escènic: Pep Aymerich, Pep Ramis / Tècnic de so: Andreu Bramon / Tècnic maquinista: Pau Costa / Vestuari: CarnePuigdevalliPlantéS / Producció tècnica: Punt de Fuga / Producció executiva: Mal Pelo / Promoció: Eduard Teixidor
Coproductors: Grec Festival de Barcelona / Théâtre de la Ville, França / Mercat de les Flors, Barcelona / Agora de la Danse de Montreal, Canadà / La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique de la Val-de-Marne, França / Théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine Vitez, França / La Villete, Paris, França / Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2015, Girona
Col·laboradors a la producció: O Espaço do Tempo, Montemor-o-novo, Portugal / Centre de Creació L'animal a l'esquena, Celrà

The Mountain, the Truth & the Paradise

2017, estrena al Théâtre l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan. Direcció i espai escènic: Pep Ramis, María Muñoz / Interpretació: Pep Ramis / Col·laboració a la direcció: Jordi Casanovas / Col·laboracions artístiques: Leo Castro, Blai Mateu, Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk Cie), Piero Steiner / Textos: Erri de Luca, Mal Pelo / Composició i disseny so: Fanny Thollot / Altres músiques: Pēteris Vasks, Cant de la Sibila / Disseny il·luminació i coordinació tècnica: August Viladomat – Punt de Fuga / Tècnic so: Andreu Bramon / Tècnic il·luminació: Guillem Gelabert, Irene Ferrer Panicot / Assistència vídeo: Xavier Pérez FROMZERO / Disseny i confecció vestuari: CarnePuigdevalliPlantéS / Construcció escenografia: Pep Aymerich, Adrià Miserachs / Osteopatia i anàlisi del moviment: Sergi Pla / Producció, promoció i distribució espectacle: Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor
Una coproducció de Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris - França, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal-Canadà.
Amb la col·laboració de Théâtre de l'Archipel Perpinyà - França, Mercat de les Flors de Barcelona i L'animal a l'esquena – Centre de Recerca.

On Goldberg Variations/Variations

2019, estrena al Teatre Nacional de Catalunya. Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Col·laboració en la direcció: Leo Castro, Federica Porello / Creació i interpretació: Jordi Casanovas, María Muñoz, Zuriñe Benavente/Leo Castro, Pep Ramis, Federica Porello, Enric Fàbregas, Zoltan Vakulya / Música: Goldberg Variations / Variations de Dan Tepfer sobre les Variacions Goldberg de J.S. Bach / Poemes: John Berger, Juan Gelmán / Textos: Edició de Mal Pelo a partir de fragments de Tim Ingold, Franck Wilczek i Mal Pelo / Il·luminació: August Viladomat – Punt de Fuga / Espai sonor: Fanny Thollot / Vestuari: CarnePuigdevalliPlantéS / Disseny i construcció escenografia: Kike Blanco / Tècnica d'il·luminació i coordinació tècnica: Irene Ferrer / Tècnic de so: Andreu Bramón / Tècnic d'escenari: Genís Cordoní / Realització vídeo en escena: Martí Ramis / Reportatge fotogràfic: Tristán Pérez-Martín / Gestió: Gemma Massó / Distribució: Mal Pelo.
Producció: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Quinzena Metropolitana de Barcelona i Icec-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Amb la col·laboració de L'animal a l'esquena i Théâtre Archipel de Perpinyà.

Inventions

2020, estrena al Grec Festival de Barcelona, Catalunya. Direcció artística: Maria Muñoz, Pep Ramis / Direcció musical: Joel Bardolet / Coordinació quartet vocal: Quiteria Muñoz / Creació i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis, Federica Porello, Zoltán Vakulya, Enric Fàbregas, Leo Castro / Quartet de corda: Joel Bardolet, violí/ Jaume Guri, violí/ Masha Titova, viola/ Daniel Claret, cello / Quartet de veus líriques: Quiteria Muñoz, soprano / David Sagastume, contratenor / Mario Corberán, tenor / Giorgio Celenza, baix / Ajudant de direcció: Leo Castro, Federica Porello / Il·luminació: August Viladomat - Punt de Fuga / Espai sonor: Fanny Thollot / Vestuari: CarnePuigdevalliPlantéS / Espai escènic: Kike Blanco / Tècnic de so: Andreu Bramón / Tècnica d'il·luminació: Irene Ferrer / Producció executiva: Gemma Massó, Eduard Teixidor
Producció: Mal Pelo / Coproducció: Grec Festival de Barcelona, Temporada Alta – Festival Internacional d'Arts Escèniques, Icec – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Diputació de Girona.
Amb la col·laboració de L'animal a l'esquena.

CREACIONS DE VÍDEO

Tango

1988. Realització: Joan Pueyo / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Música: Paolo Conte / Producció: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

Quarere

1990. Realització: Walter Verdin / Coreografia i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / A partir de l'espectacle *Quarere*, de Mal Pelo / Producció: Klapstuk Festival (Leuven, BE).

Sau

1990. Realització: Jordi Teixidó / Coreografia i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen.

Sobre Lucas

1990. Realització: Jordi Teixidó / Coreografia i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / A partir de l'espectacle *Lucas*, de Mal Pelo.

Dique seco

1991. Realització: *Glasnost* (TV2) / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Música original: Agustí Fernández, Tom Cora.

Aral

1991. Realització: Jordi Teixidó / Coreografia i interpretació: Pep Ramis / Música original: Leo Lankhuyzen / Producció: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

María Muñoz

1992. Realització: Joan Pueyo / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Música original: José Manuel Berenguer / Producció: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

Mundana

1995. Realització: Jordi Teixidó / Coreografia i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Producció: Mostra de Vídeo Dansa de Barcelona.

Ixa Paula

2000. Realització: Núria Font / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Realitzat amb motiu de l'exposició *L'animal a l'esquena* al Museu d'Història de Girona.

Past Landscape

2002. Realització: Lawrence Wallen / Coreografia i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Steve Noble / A partir de l'espectacle *L'animal a l'esquena*, de Mal Pelo / Producció: Mondigromax, Televisió de Catalunya.

Midday

2003. Realització: Margaret Williams / Coreografia i interpretació: María Muñoz, Pep Ramis / Música original: Steve Noble / Inspirat en l'espectacle *L'animal a l'esquena*, de Mal Pelo / Producció: MJW Productions LTD (Londres, UK), Channel Four (UK).

In Stone

2006. Realització: Margaret Williams / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Música original: Steve Noble / Producció: MJW Productions LTD (Londres, UK), La Pedrera-Fundació Caixa Catalunya (Barcelona).

Wrists

2009. Realització: Margaret Williams / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Producció: MJW Productions LTD (Londres, UK), Mal Pelo Films.

Manos

2009. Direcció: Pep Ramis / Realització: Xavier Pérez, Pep Ramis / Coreografia i interpretació: María Muñoz / Poema: John Berger / Música: Johann Sebastian Bach / Realitzat amb motiu de l'exposició *Refugi*, a Arts Santa Mònica (Barcelona) / Producció: Mal Pelo Films, Fromzero (Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Clear Night # 1 Or How The Children Sleep

2010. Direcció: María Muñoz, Pep Ramis / Realització: Xavier Pérez, Pep Ramis / Poemes: John Berger, Faiz Ahmed Faiz, Pablo Neruda / Veu: John Berger / Producció: Mal Pelo Films, Fromzero (Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), CoNCA-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Clear Night # 2 Or How The Wild Pig Dies

2011. Direcció: Pep Ramis / Realització: Xavier Pérez, Pep Ramis / Interpretació: Leo Castro, María Muñoz, Quiteria Muñoz, Paula Ramis, Catalina Sureda, Neus Villà / Producció: Mal Pelo Films, Fromzero (Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), CoNCA-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

EXPOSICIONS

L'animal a l'esquena

2000. Presentada a Can Felipa (Barcelona) i al Museu d'Història de Girona. Direcció artística: Pep Ramis, María Muñoz / Il·lustracions: Pep Ramis / Fotografia: Jordi Bover / Textos: Mal Pelo / Concepció musical: Steve Noble / Música: Agustí Fernández, Tristan Honsiger, Leo Lankhuyzen, Steve Noble / Vídeo: Núria Font, Joan Pueyo, Jordi Teixidor / Disseny d'il·luminació i artefactes mecànics: Ramón Rey / Disseny i construcció d'escenografia: Pep Ramis, Jordà Ferrer, Martin Mulder, Adrià Miserachs, Manel Trias / Ajudants de muntatge de l'exposició: Adrià Miserachs, Enric Fàbregas / Producció executiva: Marta Oliveres, Pepa Pasamón, María Muñoz / Producció: Mal Pelo, Museu d'Història de Girona, Ajuntament de Girona / Col·laboració: ICUB-Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Diputació de Girona, Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Testimoni de llops

2006. Presentada a La Fontana d'Or (Girona). Direcció artística: Pep Ramis, María Muñoz / Il·lustracions i instal·lacions: Pep Ramis / Fotografia: Jordi Bover / Textos: John Berger, Mal Pelo / Música: Steve Noble / Vídeos: Núria Font, Mal Pelo / Disseny d'il·luminació: Ramon Rey, August Viladomat / Disseny informàtic: Carles Comas / Assistència tècnica: Lluís Robiola / Producció executiva: Mar Senespleda, Eduard Teixidor, María Muñoz, Susanna Saguer / Producció: Mal Pelo, Fundació Caixa Girona / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Refugi

2009. Presentada a Arts Santa Mònica (Barcelona) i Bòlit-Centre d'Art Contemporani de Girona / Direcció artística: María Muñoz, Pep Ramis / Disseny de la instal·lació: Pep Ramis, Ben Heinzl-Lichtwark / Textos: John Berger, Mahmoud Darwish, Mal Pelo / Música: Steve Noble / Disseny d'il·luminació: August Viladomat / Disseny de so: Àlex Polls / Veus en off: Abdel Aziz El Mountassir, Pep Ramis, John Berger, María Muñoz, Zoubida Elbouzidi / Imatges de vídeo: Mal Pelo, Xavier Pérez, Nicole Balm, Margaret Williams / Edició de vídeo: Xavier Pérez / Disseny informàtic: Carles Comas / Equip de realització de la instal·lació: Ben Heinzl-Lichtwark, Pep Ramis, Marie Storum, August Viladomat, Adrià Miserachs, Conrado Parodi, Magali Rousseau, Leo Castro, Marc Paneque, Iago Joan-Torres / Producció executiva: Mamen Juan-Torres, María Muñoz, Eduard Teixidor, Susanna Saguer / Coproducció: Mal Pelo, Mercat de les Flors (Barcelona), Arts Santa Mònica (Barcelona), Bòlit-Centre d'Art Contemporani de Girona / Col·laboració: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

PUBLICACIONS

L'animal a l'esquena [Llibre]

2000. Concepte i coordinació: María Muñoz / Il·lustracions: Pep Ramis / Fotografia: Jordi Bover / Textos: Mal Pelo / Articles: Teresa Sesé, Bruno Verbergt, Toni Cots / Converses: Ric Allsopp, Àngels Margarit, Marcel·lí Antúnez, Joan Baixas / Disseny gràfic i maquetació: Chus Martínez / Traducció dels textos: Habitatge Greatorex-Davies, Toni Cots, Luis Manuel Chacón, Kathy Barry-Waag / Transcripció de les converses: Mita Casacuberta / Altres fotògrafs: Ros Ribas, Walter Verdin / Impressió: Martín Impressors / Producció : Mal Pelo.

Testimoni de llops [Llibre]

2006. Concepte i coordinació: María Muñoz / Il·lustracions: Pep Ramis / Fotografia: Jordi Bover / Textos: John Berger, Mal Pelo / Articles: José Antonio Sánchez, John Berger, Ric Allsopp, María Muñoz, Pep Ramis / Disseny gràfic i maquetació: Chus Martínez / Traducció dels textos: Pilar Vázquez, Habitatge Greatorex-Davies, Toni Cots, Rosa Roig, Eduard Teixidor, Juan José Guillén / Ajudant de coordinació: Eduard Teixidor / Col·laboració: Francesc Guitart, Dirk van de Vondel / Impressió: La Impremta / Producció: Fundació Caixa Girona, Mal Pelo.

Ten Years After [CD-Àudio]

2009. Música original: Steve Noble / Músics: John Edwards (contrabaix), Wade Mathews (clarinet baix), Oren Marshall (tuba), Davey Williams, Alex Ward (guitarres), Steve Noble (bateria i turntables) / Postproducció i remasterització: Mick Ritchie, Steve Noble / Disseny gràfic: Borja Ramos / Fotografia: Jordi Bover / Producció: Mal Pelo / Col·laboració: Ping Pong Productions (Londres, UK), Mercat de les Flors (Barcelona).

Swimming Horses [llibre-DVD]

2013. Edició: Mal Pelo / Realització i coordinació editorial: María Muñoz / Assistència editorial: Ric Allsopp, Carlota Subirós / Col·laboració a l'edició: Ixiar Rozas, Eduard Teixidor, Teresa Villarroya / Autors dels textos: Ric Allsopp, John Berger, Eulali~ Bosch, Leo Castro, Imma Merino, María Muñoz, Imma Prieto, Pep Ramis, Ixiar Rozas, José A, Sánchez / Traduccions: Pilar Vázquez, versió castellana, Carlota Subirós, versió catalana, Catherlne forrest, versión anglesa / Transcripció de les converses: Olatz de Andrés / Disseny gràfic: Borja Ramos / Fotografia: Jordi Bover, Ferran Mateo / Il·lustracions: Pep Ramis / Autors dels vídeos: Xavier Pérez, Núria Font, Mal Pelo / Producció executiva: Mamen Juan-Torres / Fotomecànica i impressió: Nova Era Barcelona / Agraïments: Catalina Sureda, Ana Munoz, Paco Morcillo, Pau Martínez.

COL·LABORACIONS AMB ALTRES ARTISTES

Scorpio Rumpus

1991. Julyen Hamilton. Estrena al Het Veen Theatre (Amsterdam, NL) i Purcell Room (Londres, UK).

Coza cabra

1994. La Sota de Bastos, Mal Pelo. Espectacle realitzat amb motiu de l'expedició a camps de refugiats a Croàcia.

Saó

1995. Àngels Margarit-Mudances, María Muñoz-Mal Pelo. Estrena al Théâtre d'Agora (Évry, FR).

Trabajos de amor perdidos

1998. UR Teatro, Mal Pelo. Coreografia per a l'obra de William Shakespeare, dirigida per Helena Pimenta. Estrena al Teatro Victoria Eugenia (Sant Sebastià).

La comèdia dels errors

2000. Coreografia per a l'obra de William Shakespeare, dirigida per Helena Pimenta. Estrena i producció: Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

Entre els côtes de la baleine

2002. Alessandro Certini, Andrés Corchero, Núria Font, Julyen Hamilton, Steve Noble, Steve Paxton, Pep Ramis, Ramon Rey. Estrena a Temporada Alta-Festival de tTrdor de Catalunya (Girona). Producció: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

In Face Of

2003. Lisa Nelson, María Muñoz. Estrena a Temporada Alta-Festival de tardor de Catalunya (Girona). Producció: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

L'étoile des lézards

2004. Faustin Linyekula Dance Co, Mal Pelo. Estrena a Temporada Alta-Festival de tardor de Catalunya (Girona). Producció: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Esquena de ganivet

2004. Pep Tosar, Concha Buika, Jordi Riera, Pep Ramis. Estrena al STI-Sitges Teatre Internacional.

In Face Of (II)

2005. Lisa Nelson, María Muñoz, Pep Ramis. Estrena al Théâtre des Bernardines (Marsella, FR) i Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Girona). Producció: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Cantos

2005. Cesc Gelabert, María Muñoz. Estrena al Festival En pé de pedra (Santiago de Compostela).

Amici per la pizza

2007. Jordi Casanovas, Simone Sandroni, Pep Ramis. Estrena a Temporada Alta-Festival de tardor de Catalunya (Girona). Producció: Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

A «d'aigua»

2009. Konic Thtr, María Muñoz. Estrena al Festival IDN-Mercat de les Flors (Barcelona). Producció: Konic Thtr (Barcelona) / Coproducció: NU2's (Girona), 3 Legged Dog, Art & Technology Center (New York, US) / Col·laboració: Festival IDN-Mercat de les Flors (Barcelona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Amadou

2009. Estrena al Mercat de les Flors (Barcelona). Direcció: Leo Castro / Creació i interpretació: Leo Castro, Enric Fàbregas / Amb la col·laboració de María Muñoz, Pep Ramis, Pablo Molinero, Conrado Parodi i Juan Castro / Producció: Mal Pelo / Col·laboració: Mercat de les Flors (Barcelona), Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya (Salt, Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Jukebox

2009. Estrena al Mercat de les Flors (Barcelona). Direcció, creació i interpretació: Jordi Casanovas / Amb la col·laboració de Nicole Balm i María Muñoz / Producció: Mal Pelo / Col·laboració: Mercat de les Flors (Barcelona), Temporada Alta-Festival de tardor de Catalunya (Girona), Centre de creació L'animal a l'esquena (Celrà, Girona).

Mazùt

2011. Baró d'Evel Cirk Cie, Mal Pelo. Estrena al Festival Montpellier Danse (Montpellier, França).

Practice Make Perfect

2017. Marta Izquierdo, Lodudo Producción, Mal Pelo. Estrena al Teatre Ateneu de Celrà (Catalunya).

Là

2018. Baró d'Evel Cirk Cie, Mal Pelo. Estrena al Festival Montpellier Danse (Montpellier, França).

Nocturno

2018. Leonor Leal, Mal Pelo. Estrena a la XX Biental de Flamenco de Sevilla (Espanya).

La set i la revolució

2019. Pep Ramis, Andrés Corchero, Piero Steiner, Enric Ases, Mal Pelo. Estrena al Festival Temporda Alta de Girona / Salt (Catalunya).

La Falaise

2019. Baró d'Evel Cirk Cie, Mal Pelo. Estrena al Grec Festival de Barcelona (Catalunya).

Loxa

2020. Leonor Leal, Mal Pelo. Estrena a la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla (Espanya).

PREMIS**Dol**

1996. Premi Joan Magrinyà d'Interpretació de Dansa de la Diputació de Barcelona.

Orache

1998. Premi a la Millor Direcció Coreogràfica, atorgat per la Generalitat de València.

L'animal a l'esquena

2002. Premi Nacional de Dansa, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

Premio Nacional de Danza

2009. Modalitat de creació. Premi atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i en l'obertura de nous camins en la dansa contemporània. Menció especial a l'espectacle *Bach* i al centre de creació *L'animal a l'esquena*.

Premi Ciutat de Barcelona

2017. Premi de dansa a la companyia Mal Pelo, María Muñoz - Pep Ramis, per la generosa i delicada transmissió de la peça *Bach* i la brillant i excepcional interpretació de Federica Porello que aporta una nova llum a la gran riquesa de la coreografia de María Muñoz.

Premi de la Crítica

2018. Per l'espectacle *Bach* de María Muñoz i per a Federica Porello com a millor intèrpret femenina en dansa per la seva interpretació de *Bach*.