

MAL PELO  
INVENTIONS



MAL PELO  
MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

# INVENTIONS



## **INVENTIONS**

Création pour espaces singuliers. Troisième partie de la Tétralogie.

**Inventions** se concentre sur la relation entre la musique et la danse, plaçant le résultat de cette recherche dans des espaces qui, par leur sonorité ou leur architecture, permettent cette triade magique d'espace-musique-mouvement.

À chaque endroit, **Inventions** prendra une forme différente adaptée au site particulier.

On travaille avec la profondeur et la hauteur de l'espace, avec la sonorité en assurant une bonne visibilité pour le public. Nous travaillons avec la spécificité de l'espace pendant quelques jours pour découvrir et dévoiler le potentiel scénique et sonore.

Le premier volet de ce nouveau projet s'est passé en 2020 dans les suivants festivals:  
Festival Grec Barcelona et Festival Internacional Temporada Alta de Girona.

Pour ce projet, nous formons une équipe d'interprètes composée de:

### **Quatuor à cordes:**

Joel Bardolet, violon/ Jaume Guri, violon/ Masha Titova, viole/ Daniel Claret, cello

### **Quatuor voix lyriques:**

Quiteria Muñoz, soprano / David Sagastume, contreténor / Mario Corberán, ténor / Giorgio Celenza, basse

### **Sextuor danseurs:**

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Enric Fàbregas



## LA MUSIQUE

La musique est un tressage de quelques fragments de *Cantates* avec certaines parties de la *Partita numéro II* (en particulier avec l'accent mis sur la version de la *Ciacconne* par quatuor de voix et violon) et de quelques pièces remarquables de *L'Art de la Fugue* en version pour quatuor à cordes. Le directeur musical est Joel Bardolet, et Quiteria Muñoz le coordinateur du quatuor de voix lyriques sous la direction générale de Bardolet.

Fanny Thollot, ingénieure de son et compositrice, elle crée un univers sonore qui accompagne et crée des paysages basés sur la musique baroque et les particularités de l'espace, déplaçant le son vers différentes zones perceptuelles, travaillant sur la répartition du son et de son volume.

Découvrir la sonorité des espaces devient un exercice d'écoute non seulement de la qualité musicale, mais aussi de l'expérience et de la perception. Le son transforme l'espace et donne des mesures poétiques, intangibles mais vraies. Le son habite l'espace, comme les humains, et révèle des fictions, des évocations et des paysages qui résonnent en nous.

Tout comme l'espace change le son, le son nous change, nous changeons l'espace, dans un cercle d'affections que nous pouvons assister et laisser inclure dans la dramaturgie du spectacle.

Le laboratoire constant sur ces effets nous conduit à la construction de chacune des propositions pour chaque nouvel espace. Le groupe de musiciens / interprètes est impliqué dans cette recherche, en raison de leur physique et de leur personnalité scénique.











## L'ESPACE

L'intérêt d'**Inventions** est la recherche des particularités sonores et scéniques de chaque lieu, de l'architecture et de la dynamique de l'espace où nous présentons la pièce. Une recherche d'histoire, les matériaux, la lumière, le son et la capacité de transformation qui ont les lieux choisis. L'écoute de ces particularités permet un processus de révélation des potentiels scéniques et construction de propositions uniques créées spécifiquement pour l'environnement.

Un espace nous offre sa vie, ses matériaux de construction, sa lumière et sa présence les gens qui l'ont habité. Un processus d'immersion à travers la documentation, l'écoute et l'imagination ils nous permettent de révéler la poésie, parfois cachée, de chaque lieu, de chaque espace.

On travaille avec la possibilité d'utiliser la lumière naturelle, la sédimentation des couches et des traces qu'elle laisse le temps et avec un regard particulier sur le cadrage de la pièce, l'angle et le point de vue du spectateur.

*Toutes les formes artistiques constituent des modes de pensée spécifiques; représentent des formes de pensée sensorielle et corporelle caractéristiques de chaque médium artistique. Une manière de faire de la philosophie existentielle et métaphysique à travers l'espace, la structure, la matière, la gravité et la lumière. Des bâtiments uniques articulent notre propre expérience.*

**Juhani Pallasmaa**  
architecte





**“Les images mentales sont enregistrées dans la même zone du cerveau que les perceptions visuelles, et elles ont autant d’authenticité expérientielle que celles perçues par nos propres yeux.”**

**Juhani Pallasmaa**  
architecte

**MAL PELO**  
LG MAS ESPOLLA 17460 CELRÀ / GIRONA  
+34 658828290 +34 972494127  
[www.malpelo.org](http://www.malpelo.org)  
[info@malpelo.org](mailto:info@malpelo.org)





