

MAL PELO
INVENTIONS



MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

INVENTIONS



INVENTIONS

Creació per a espais singulars. Tercera part de la Tetralogia.

Inventions té el focus en la relació de la música i la dansa, situant el resultat d'aquesta investigació en espais que, per la seva sonoritat o arquitectura, permetin aquesta tríada màgica d'espai-música-moviment.

A cada lloc, **Inventions** adoptarà una forma diferent adaptada al lloc en concret.

Treballem amb la profunditat i l'alçada de l'espai, amb la sonoritat, i assegurant per al públic una bona visibilitat.

Treballem amb l'especificitat de l'espai durant uns dies per descobrir i desvelar el potencial escènic i sonor.

El primer lliurament d'aquest nou projecte tindrà lloc el 2020 en els següents festivals:

Festival Grec Barcelona-Festival Bachcelona i Festival Internacional Temporada Alta de Girona.

Per a aquest projecte formem un equip d'intèrprets integrat per:

Quartet de corda:

Joel Bardolet, violí/ Jaume Guri, violí/ Masha Titova, viola/ Daniel Claret, cello

Quartet de veus líriques:

Quiteria Muñoz, soprano / David Sagastume, contratenor / Mario Corberán, tenor / Giorgio Celenza, baix

Quartet de ballarins:

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Zoltan Vakulya



LA MÚSICA

La música és un trenat d'alguns fragments de Cantates amb algunes parts de la Partita número II (en particular amb l'èmfasi en la versió de la Xacona per quartet de veus i violí) i algunes peces remarcables de L'Art de la Fuga en versió per a quartet de cordes. El director musical és Joel Bardolet, i Quiteria Muñoz la coordinadora del quartet de veus líriques sota la direcció general de Bardolet.

Fanny Thollot, enginyera de so i compositora, crea un mon sonor que acompanya i crea paisatges a partir de la música barroca i de les particularitats de l'espai, movent el so a diferents zones perceptives treballant la distribució del so i la seva voluminositat.

Descobrir la sonoritat dels espais es converteix en un exercici d'escolta no només de la qualitat musical, sinó experiencial i perceptiu. El so transforma l'espai i li dona mesures poètiques, intangibles però certes. El so habita l'espai, com ho fem els humans, i es revelador de ficcions, evocacions i paisatges que ressonen en nosaltres.

Així com l'espai canvia el so, el so ens canvia a nosaltres, que canviem l'espai, en un cercle d'afectacions que podem atendre i deixar que s'inscrigui en la dramàtúrgia de l'espectacle.

El laboratori constant sobre aquests afectacions ens condueix a la construcció de cada una de les propostes per cada nou espai. El grup de músics/intèrprets son participants d'aquesta recerca, des de la seva fisicitat i la seva personalitat escènica.







L'ESPAI

L'interès d'**Inventions** és la recerca de les particularitats sonores i escèniques de cada lloc, de la arquitectura i la dinàmica de l'espai on presentem la peça. Una recerca sobre la història, els materials, la llum, la sonoritat i la capacitat de transformació que tenen els indrets escollits. L'escolta d'aquestes particularitats permet un procés de revelació dels potencials escènics i la construcció de propostes úniques creades específicament per l'entorn.

Un espai ens ofereix la seva vida, els seus materials de construcció, la seva llum i la presència de la gent que l'ha habitat. Un procés d'immersió que mitjançant la documentació, l'escolta i la imaginació ens permet desvelar la poètica, a vegades amagada, de cada lloc, de cada espai.

Treballem amb la possibilitat d'utilitzar la llum natural, la sedimentació de les capes i traces que deixa el temps i amb una mirada especial sobre l'enquadrament de la peça, de l'angle i el punt de vista de l'espectador.

Totes les formes artístiques constitueixen maneres específiques de pensament; representen formes de pensament sensorial i corporal característics de cada medi artístic. Una manera de fer filosofia existencial i metafísica mitjançant l'espai, l'estructura, la matèria, la gravetat i la llum. Els edificis singulars articulen la nostra pròpia experiència.

Juhani Pallasmaa
arquitecte





“Les imatges mentals es registren a la mateixa zona del cervell que les percepcions visuals, i posseeixen tota l'autenticitat experiencial que les que perceben els nostres propis ulls”

Juhani Pallasmaa
arquitecte

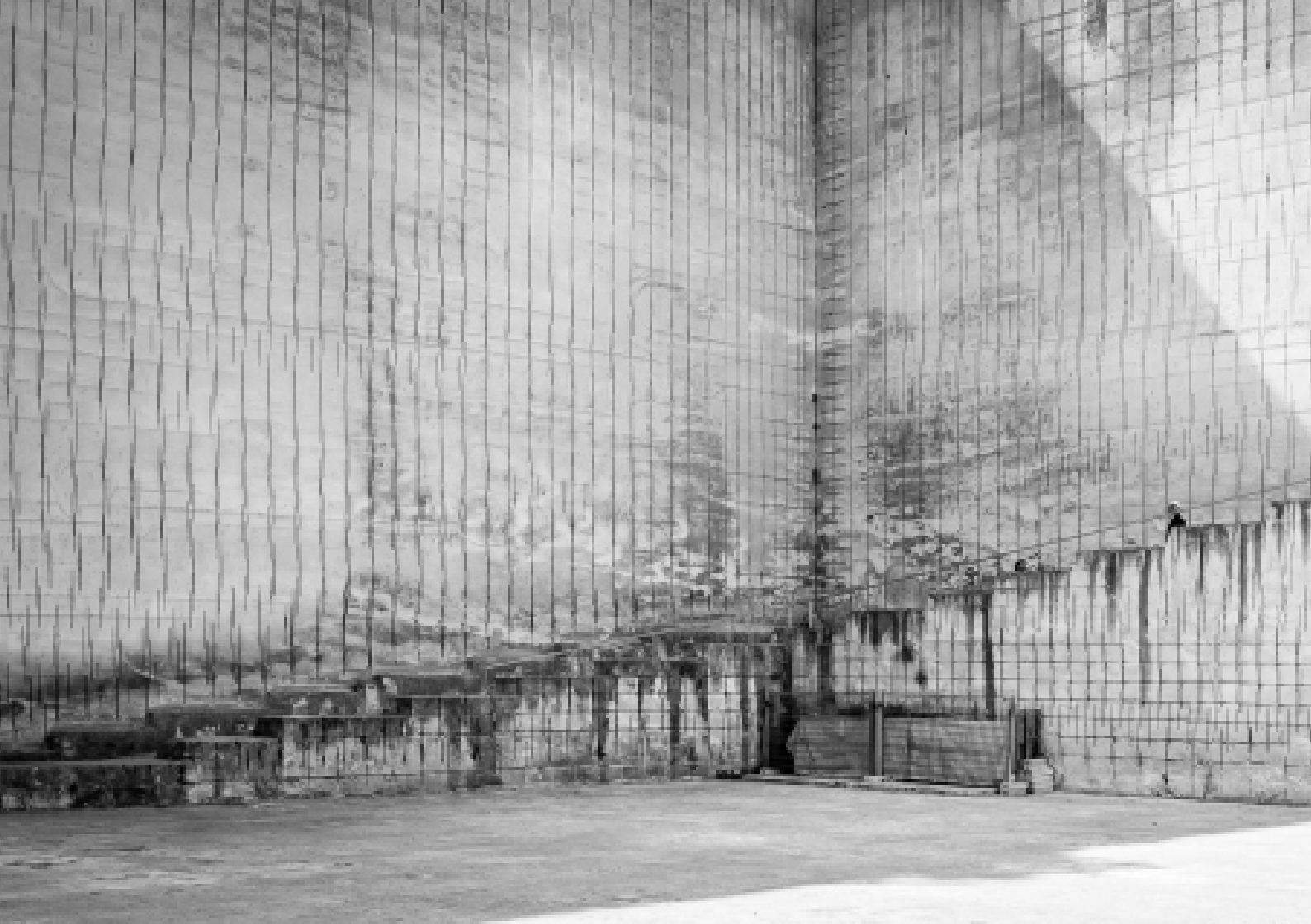
MAL PELO

LG MAS ESPOLLA 17460 CELRÀ / GIRONA

+34 658828290

+34 972494127

info@malpelo.org





MAL PELO