

MAL PELO MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

INVENTIONS



INVENTIONS

Creación para espacios singulares. Tercera parte de la Tetralogía.

Inventions pone el foco en la relación entre la música en directo y la danza, situando el resultado de esta investigación en espacios que, por su sonoridad o arquitectura, permitan la tríada mágica espacio-música-movimiento.

En cada lugar, **Inventions** adoptará una forma diferente adaptada al sitio en concreto.

Trabajamos con la profundidad y la altura del espacio, con la sonoridad, y asegurando para el público una buena visibilidad.

Observamos la especificidad del espacio durante unos días para descubrir y desvelar el potencial escénico y sonoro.

La primera entrega de este nuevo proyecto tuvo lugar en 2020 en los siguientes festivales:

Grec Festival Barcelona y Festival Internacional Temporada Alta de Girona.

Para este proyecto formamos un equipo de intérpretes integrado por:

Cuarteto de cuerda:

Joel Bardolet, violín/ Jaume Guri, violín/ Masha Titova, viola/ Daniel Claret, cello

Cuarteto de voces líricas:

Quiteria Muñoz, soprano/ David Sagastume, contratenor/ Mario Corberán, tenor/ Giorgio Celenza, bajo

Sexteto de bailarines:

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Enric Fàbregas



LA MÚSICA

La música es un trenzado de algunos fragmentos de *Cantatas* con algunas partes de la *Partita número II* (en particular con el énfasis en la versión de la *Ciaccona* para cuarteto de voces y violín) y algunas piezas remarcables del *Arte de la Fuga* en versión para cuarteto de cuerda. El director musical es Joel Bardolet, y Quiteria Muñoz la coordinadora del cuarteto de voces líricas bajo la dirección general de Bardolet.

Fanny Thollot, ingeniera de sonido y compositora, crea un mundo sonoro que acompaña y crea paisajes a partir de la música barroca y de las particularidades del espacio, moviendo el sonido hacia diferentes zonas perceptivas, diseñando la distribución del sonido y su voluminosidad.

Descubrir la sonoridad de los espacios se convierte en un ejercicio de escucha, no sólo de la calidad musical, sino experiencial y perceptivo. El sonido transforma el espacio y le confiere dimensiones poéticas, intangibles pero ciertas. El sonido habita el espacio, como lo hacemos los humanos, y es revelador de ficciones, evocaciones y paisajes que resuenan en nosotros.

Así como el espacio cambia el sonido, el sonido nos cambia a nosotros, que cambiamos el espacio, en un círculo de afectaciones que podemos atender y dejar que se inscriba en la dramaturgia del espectáculo.

El laboratorio constante sobre estas afectacions nos conduce a la construcción de cada una de las propuestas para cada nuevo espacio. El grupo de músicos/intérpretes son partícipes de esta investigación, desde su fisicidad y su personalidad escénica.







EL ESPACIO

El interés de **Inventions** es la búsqueda de las particularidades sonoras y escénicas de cada lugar, de la arquitectura y la dinámica del espacio donde presentamos la pieza. Una investigación sobre la historia, los materiales, la luz, la sonoridad y la capacidad de transformación que tienen los lugares escogidos. La escucha de estas particularidades permite un proceso de revelación de los potenciales escénicos y la construcción de propuestas únicas creadas específicamente para el entorno.

Un espacio nos ofrece su vida, sus materiales de construcción, su luz y la presencia de la gente que lo ha habitado. Un proceso de inmersión que mediante la documentación, la escucha y la imaginación nos permite desvelar la poética, a veces escondida, de cada lugar, de cada espacio.

Trabajamos con la posibilidad de utilizar la luz natural, la sedimentación de las capas y trazas que deja el tiempo y con una mirada especial sobre el encuadre de la pieza, del ángulo y el punto de vista del espectador.

Todas las formas artísticas constituyen modos específicos de pensamiento; representan formas de pensamiento sensorial y corporal característicos de cada medio artístico. Una manera de hacer filosofía existencial y metafísica mediante el espacio, la estructura, la materia, la gravedad y la luz. Los edificios singulares articulan nuestra propia experiencia.

Juhani Pallasmaa arquitecto





"Las imágenes mentales se registran en la misma zona del cerebro que las percepciones visuales, y poseen toda la autenticidad experiencial que las que perciben nuestros propios ojos"

Juhani Pallasmaa arquitecto

MAL PELO

LG MAS ESPOLLA 17460 CELRÀ/GIRONA +34 658828290 +34 972494127 www.malpelo.org info@malpelo.org



