

MAL PELO  
HIGHLANDS



# MAL PELO

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS

HIGHLANDS





## HIGHLANDS

Creació coral per a espai escènic. Quarta part de la Tetralogia.

**HIGHLANDS** és la nova creació de **Mal Pelo**, un espectacle sobre l'espiritualitat, la foscor i la llum.

*La llum blanca i l'obscuritat de l'interior del cos.*

*La sang vermella recorre el nostre cos, la llum en conforma els límits.*

*L'interioritat és allò que no pot ser il·luminat.*

Una proposta per a 15 intèrprets. 7 ballarins, 4 cantants lírics i 4 músics de corda.

L'última peça de la tetralogia sobre la música en directe de J.S. Bach.

Un espectacle sobre la profunditat, la llum, el llenguatge del moviment i la sonoritat de la música en viu.

Un concert de l'espai, els cossos i la música.

La música entorn a fragments de les *Cantates*, de la *Partita n.11* (amb l'èmfasi en la versió de la *Ciaccona* per quartet de veus i violí) i algunes peces de l'*Art de la Fuga* de J.S. Bach i la seva interpretació escènica sota la direcció de **Mal Pelo**.

**My heart 's in the Highlands, my heart is not here;**

Robert Burns (1759–1796)

## **FITXA ARTÍSTICA**

Direcció:

**MARÍA MUÑOZ i PEP RAMIS**

Col·laboració en la direcció:

**LEO CASTRO, FEDERICA PORELLO**

Creació i Interpretació:

*Quartet de corda:*

**JOEL BARDOLET, violí / JAUME GURI, violí / MASHA TITOVA, viola / DANIEL CLARET, cello**

*Quartet de veus líriques:*

**QUITERIA MUÑOZ, soprano / DAVID SAGASTUME, contratenor /**

**MARIO CORBERÁN, tenor / GIORGIO CELENZA, baix**

*Septet de ballarins:*

**PEP RAMIS, MARÍA MUÑOZ, FEDERICA PORELLO, ZOLTÀN VAKULYA,**

**LEO CASTRO, MIQUEL FIOL, ENRIC FÀBREGAS**

Música:

**J. S. BACH**

Espai sonor:

**FANNY THOLLOT**

Escenografia:

**KIKE BLANCO**

Il·luminació:

**AUGUST VILADOMAT / IRENE FERRER**

Vestuari:

**CarmePuigdevall i Plantés**



Back:



Manuscrit de la Ciaccona





## LA MÚSICA

La música és un trenat d'alguns fragments de *Cantates* amb algunes parts de la *Partita número II* (en particular amb l'èmfasi en la versió de la *Ciaccona* per quartet de veus i violí) i algunes peces remarcables de *L'Art de la Fuga* en versió per a quartet de cordes. El director musical és Joel Bardolet i Quiteria Muñoz la coordinadora del quartet de veus líriques sota la direcció general de Bardolet.

Fanny Thollot, enginyera de so i compositora, crea un mon sonor que acompanya i crea paisatges a partir de la música barroca i de les particularitats de l'espai, movent el so a diferents zones perceptives treballant la distribució del so i la seva voluminositat.

Descobrir la sonoritat dels espais es converteix en un exercici d'escolta no només de la qualitat musical, sinó experiencial i perceptiu. El so transforma l'espai i li dona mesures poètiques, intangibles però certes. El so habita l'espai, com ho fem els humans, i es revelador de ficcions, evocacions i paisatges que ressonen en nosaltres. Així com l'espai canvia el so, el so ens canvia a nosaltres, que canviem l'espai, en un cercle d'afectacions que podem atendre i deixar que s'inscrigui en la dramaturgia de l'espectacle.

El laboratori constant sobre aquests afectacions ens condueix a la construcció de cada una de les propostes per cada nou espai. El grup de músics/intèrprets son participants d'aquesta recerca, des de la seva fisicitat i la seva personalitat escènica.

Al primer que va conèixer les terres altes inflamades del blau  
li va encantar cada pic que mostra una tonalitat similar,  
saludà a la cara coneguda de cada amic d'un amic,  
agafà la muntanya i l'abraçà amb la seva ment.  
Perdoneu-me, ombra universal d'Homer,  
perdoneu-me, Phoebus, que la meva gresca s'havia perdut;  
el nord i la natura em van ensenyar a adorar  
les seves escenes són sublims, d'aquells estimats abans.

**Lord Byron**

O somiar, o despertar i vagar  
allà, i amb molt de gust fer-hi i rendir-se  
alè tranquil  
Heus allà, entre les flors i les herbes,  
només sona i passa el moviment més poderós;  
només vents i rius,  
vida i mort.

**Robert Louis Stevenson**







## L'ESPAI

L'interès de **Highlands** és la recerca de les particularitats sonores de l'espai escènic i la seva dinàmica.

Una mirada sobre la història, els materials, la llum, la sonoritat i la capacitat de transformació que tenen els espais escènics permet un procés de revelació i construcció coreogràfica, dramaturgica i sonora.

Un espai ens ofereix la seva temporalitat, els seus materials de construcció, la seva llum i la presència de la gent que l'ha habitat. Un procés d'immersió, d'escolta i d'imaginació ens permeten desvelar la poètica, a vegades amagada, de cada lloc.

Treballem amb la idea de construir un espai actiu, en conversa amb el so i la presència dels intèrprets en escena.

*Totes les formes artístiques constitueixen maneres específiques de pensament; representen formes de pensament sensorial i corporal característics de cada medi artístic. Una manera de fer filosofia existencial i metafísica mitjançant l'espai, l'estructura, la matèria, la gravetat i la llum. Els edificis singulars articulen la nostra pròpia experiència.*

**Juhani Pallasmaa**  
arquitecte









**MAL PELO**

LG MAS ESPOLLA 17460 CELRÀ / GIRONA

+34 658828290

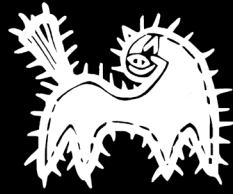
+34 972494127

**[info@malpelo.org](mailto:info@malpelo.org)**

**Projectes:** Eduard Teixidor

**Comunicació i Management:** Rita Peré

**Producció:** Gemma Massó



MAL PELO